



رجل المستحيل

# انتقام العقرب



الناشر  
مكتبة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بمصر - القاهرة - شارع النور - ١٠٠



د. نيل فاروق

رجل المستحيل (١٧) • انتقام العقرب • المؤسسة المصرية الحديثة بالقاهرة

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
لشباب  
زاهية  
بالأحداث  
المثيرة



ياسين

## • انتقام العقرب •

- لماذا طلبت المخابرات المصرية من (أدهم صبرى) القيام بدور اللص؟
- كيف يواجه (أدهم صبرى) مدينة بأكملها تفتى مصرعه؟
- أينجح (أدهم صبرى) في مواجهة عقارب (سكوريون) أم يلقى حتفه في (هولج كونج)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة؛ لترى كيف يعمل رجل المستحيل..



[www.dvd4arab.com/](http://www.dvd4arab.com/)

## ١ - لص المخبرات ..

في أحد أيام الربيع .. تقابلت أوراق الشجر الخضراء الياضعة ، مع نسيمات الصباح المبكر ، وابتسم بائع صحف صغير ، وهو يتأمل رجلاً وسيماً ، قوي البنية ، طويل القامة ، يعدو بسرعة متوسطة ، كمن يزاول رياضة صباحية ، مرتدياً زياً رياضياً أزرق اللون ، طرزت في موضع الجيب منه حروف صغيرة متداخلة بشكل فني أنيق ..

تنبه بائع الصحف إلى أن صاحب محل الألبان الذي اعتاد عرض صحفه أمامه ، يشاركه التطلع إلى الرجل الوسيم ، فالتفت إليه ، وقال مبتسماً :

— إن هذا الرجل يشبه نجوم السينما في رسامته ، ويشبه لاعبي الكرة بحجمه الرياضي المتناسق .. تُرى ما عمله بالضبط ؟

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المخبرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نبيل فاروق

مطّ اللّبان شفيعه وهزّ كفيه في آن واحد ، علامة على عدم المعرفة ، ثم قال :

— يحيل إليّ أنه أحد رجال الأعمال الأثرياء ، فهو يمتلك سيارة فاخرة ، ويرتدى دائماً ملابس أنيقة غالية الثمن ، ثم إنه لا يخرج أو يعود في أوقات منتظمة ، مما يؤكد أنه لا يعمل في أية وظيفة ثابتة .

أخذ بائع الصحف يصف بضاعته بعناية ، وهو يقول :

— لست أعقد أنه رجل أعمال يا صديقي ، فمثل هؤلاء الناس لا يستيقظون أبداً في الخامسة والنصف صباحاً ، كما يفعل هو ، ثم إنه لا وقت لديهم لمزاولة الرياضة ، فالدقائق تعنى عندهم النقود دائماً .

ضحك اللّبان ، ورتت بكفّه على كرشه البارزة ، وهو يقول :

— يمكنك أن تسأله عن عمله يا صديقي ، فهو يعود بعد أن ينتهي من مزاولة رياضته إلى هنا ، ليتناول نصف لتر من اللبن الطازج .

ابتسم بائع الصحف ، وقال :

— إذن فهو يقطن هنا في مدينة المهندسين .. هل يفعل ذلك يومياً ؟

قال اللّبان ببساطة ، وهو يعود إلى محله :

— تقريباً .. باستثناء الأيام التي يتغيّب فيها فجأة ، وأعتقد أنه يسافر خلالها إلى خارج البلاد .. ألم أقل لك : إنه رجل أعمال ؟

لم يكن الرجل الوسيم يدرى وهو يواصل غدوه الهادئ المنتظم ، أنه موضع حوار وتساؤل ، ولقد واصل غدوه حتى نهاية الشارع الواسع ، وانحرف يساراً كعادته ، ثم ابتسم عندما لمح سيارة صغيرة تقف بجوار الرصيف ، وقد استند إلى مقدمتها رجل طويل ، يتسم بهدوء ، عاقداً ذراعيه أمام صدره ، فأبطأ من غدوه ، واقترب منه ، ومدّ كفّه يصالحه قائلاً :

— صباح الخير يا ( حازم ) .. أى رياح طيبة ألفت بك في طريقى في هذا الوقت المبكر ؟



صافحه ( حازم ) مبتسماً ، وقال :

— إنهم يحاولون الاتصال بمنزلك منذ ساعة تقريباً  
دون فائدة ، ولقد أيقظني المدير ، وطلب مني كالعادة  
إحضارك في الحال .. ولما كنت أعلم أنك تزال  
رياضة الجري يومياً في هذا الوقت ، فلقد انتظرتك في  
المكان الذي تبدأ عنده رحلة العودة عادة .

ابتسم ( أدهم صبرى ) ، وقال :

— إنك تدفع ثمن صداقتنا الطويلة يا صديقي ،  
ولكنني سأكافئك بتناول كوب كبير من اللبن الدافئ ،  
قبل أن نطلق إلى الإدارة .

هز ( حازم ) رأسه نفياً ، وقال :

— لا وقت لدينا يا صديقي .. إنهم يطلبونك على  
جناح السرعة ، لأنك ستسافر بعد ثلاث ساعات فقط  
إلى ( هونج كونج ) ، في واحدة من تلك المهام التي  
تحتاج إلى ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*



لم يكن الرجل الوسع يدري وهو يواصل غلبه  
المبادئ النظم ، أنه موضع حوار وتساؤل ..

ابتسم ( أدهم ) ، وقال :

— حسنًا يا سيدي .. سأسعى وراء ( يونيل  
هركاني ) .. فما نوع المواجهة هذه المرة يا ترى ؟  
أشعل مدير المخابرات سيجارة ، وهو يقول بهدوء :  
— سسرقه أيها المقدم .

خيل لـ ( أدهم ) أنه قد أخطأ فهم العبارة ، أو أن  
أذنيه قد أساءتا السمع ، فقال بدهشة :

— هل تقصد أن أخطفه يا سيدي ؟

ابتسم مدير المخابرات ، وقال :

— بل سسرقه أيها المقدم .. أو بمعنى أصح ،  
ستسرق منه بعض الوثائق التي يحملها .

نظر ( أدهم ) إلى رئيسه متسانلاً ، فاستطرد  
بهدوء :

— إن ( يونيل هركاني ) ضابط خائن أيها المقدم ..  
خائن خباياته ، يبيع أسرارها إلى منظمة جاسوسية ، كان  
لك لقاء سابق معها .

أشار مدير المخابرات إلى ( أدهم ) أن يجلس ، وبدأ  
متعجلاً وهو يناوله صورة فوتوجرافية قائلا :

— هذا هو الرجل الذي ستسعى وراءه هذه المرة أيها  
المقدم .. ( يونيل هركاني ) ، ضابط من ضباط المخابرات  
المعادية لنا .

تأمل ( أدهم ) الوجه البادي في الصورة .. كان  
لرجل تجاوز الأربعين من عمره ، ممثل الوجه ، كثيف  
الشعر ، أشيب الفودين ، مما أعطاه شكلاً وقوراً ، برغم  
حاجبيه الكثيفين ، وعينه الضيقتين ، وكان أنفه الاجذع  
الملتهى الطويل يشير إلى انتهائه بشكل واضح ، فابتسم  
( أدهم ) ، وقال :

— لقد عرفت الآن لماذا لا يجيد هؤلاء القوم  
التكر .. إنه ذلك المنقار الذي يضعونه في موضع  
الأنف .

قال مدير المخابرات بضيق :

— كف عن هذا العبث أيها المقدم ، واستمع إلى  
العمل أولاً .

ضافت حدقتا (أدهم) ، وهو يقول :  
 — هل تقصد منظمة (سكوريون) يا سيدى ؟  
 نهض مدير المخابرات من خلف مكتبه ، وسار بضع خطوات نحو نافذة غرفته ، قبل أن يقول :  
 — تماماً أيها المقدم .. إن (يونيل هركاني) يبيع أسرار دولته إلى منظمة (سكوريون) ، ولقد سافر مساء أمس إلى (هونغ كونغ) ، وبحوزته بعض الوثائق الخطيرة ، التي تحوى أهم أسرار مخابرات دولته ، وهو ينوى تسليمها إلى عميل من عملاء (سكوريون) ، سيصل إليه هذا المساء .. ومهمتك هي الحصول على هذه الوثائق ، قبل أن تصل إلى يد (سكوريون) .  
 ارتفع حاجبا (أدهم) بدشة ، وهو يقول :  
 — لست أفهم طبيعة مهمتى هذه المرة يا سيدى .. هل نحاول حماية أسرار المخابرات المعادية ؟  
 ابتسم مدير المخابرات ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يقول :

— بل إننا سنحاول الحصول على هذه الأسرار ، ومنع (سكوريون) من ذلك ، فالسر لا يصبح سرّاً إذا ما علم به أكثر من شخص. أيها المقدم .  
 أشار (أدهم) بكفه ، وهو يقول :  
 — حينئذ .. إننى أفهم الأمر حتى هذه النقطة ، ولكن لماذا لا نقوم بشراء الوثائق من (يونيل هركاني) ، مادام قد عرضها للبيع .. أقصد بدلاً من محاولة سرقتها .  
 هزّ مدير المخابرات رأسه نفياً ، وقال :  
 — حتى الخيانة لها درجات أيها المقدم .. و (يونيل هركاني) لم يصل بعد إلى درجة أن يبيع أسرار دولته لخصمها ..  
 ابتسم (أدهم) بسخرية ، وقال :  
 — وما الفارق ؟ ما دام سيبيع هذه الأسرار لمنظمة (سكوريون) ، فهو يعلم أنها ستصبح سلعة في مزاد ، تشتريها الدولة التي تدفع أكثر ، وليس هناك ما يمنع أن تكون نحن هذه الدولة .

## ٢ — مغامرة ثانية ..

تطلّعت (منى توفيق) من وراء زجاج نافذة غرفتها في الفندق إلى ميناء (هونغ كونغ) ، ثم التفت إلى (أدهم) ، وقالت :  
 — إن التطلّع إلى (هونغ كونغ) يثير الحمرة في نفس الإنسان يا (أدهم) ، فلا يمكنك أن تحزم إذا ما كنت تتطلّع إلى أرض صينية أم إنجليزية أم أمريكية .. فالوجه يحمل معظمها تلك البشرة الشاحبة المصفرة ، وإن تآثرت بينها بشرات بيضاء وحمراء .. خليط عجيب من البشر .  
 كان (أدهم) يتطلّع إليها وحدها ، وهو يقول :  
 — إن (هونغ كونغ) مستعمرة بريطانية ، انتزعت من الأراضي الصينية يا عزيزتى ، إلى جانب أنها ميناء مفتوح ، ليست به حتى دائرة جمركية ؛ ولذلك فهى

قطب مدير المخابرات حاجبيه ، وقال :  
 — إن مصر لا تتعامل مع تلك المنظمات الإجرامية أيها المقدم .. إما أن ننجح في الحصول على هذه الوثائق بأسلوبها الخاص ، وإما لا .  
 نهض (أدهم) واقفاً ، وقال بلهجة تجمع بين الحيث والسخرية :  
 — حسناً يا سيدى .. سأسرق الوثائق من (يونيل هركاني) ، ولكننى أحنى أن يلدّ لى أسلوب اللصوص ، فيصبح من الصعب على أن أعود لعمل المخابرات .  
 ابتسم مدير المخابرات لهذه الدعابة ، وقال :  
 — لو أنك تحوّلت إلى لص ، فسيشر ذلك ذعر دوائر الشرطة في جميع بلدان العالم أيها المقدم ، فكيف هم بمكافحة لص يمتلك كل هذه المهارات ، ويعمل لقب (رجل المستحيل) ؟



مرتج خصب لرجال الأعمال من مختلف الجنسيات ،  
وهي أنسب مكان يمكن لأى أجنبى التجوال فيه بحرية ،  
دون أن يشع وجوده أى انتباه .

أومأت ( منى ) برأسها علامة الفهم ، وقالت :  
— لقد عرفت الآن ، لماذا اختار ( يونيل هركاى )  
هذا الميناء لمزاولة خيائنه .

وايتمت عندما نهض ( أدهم ) ، ومسّ كنفها  
برفق قائلاً :

— إننى أدبى لهذا الوغد بفضل عودتنا للعمل معاً  
مرة ثانية أيتها القبيب .. لقد تصوّرت يوماً أن ....  
قاطعه وهي تقول بخنان :

— هل تعلم أن ذلك قد حدث بعد عام كامل  
بالضبط ، من عملنا معاً لأول مرة ؟

اتسعت عيناه ، وظهر المرح فى ملامحه وهو يضرب  
بكفّه على راحته قائلاً :

— يا إلهى !! هذا صحيح ، إنه نفس التاريخ ..

لقد مر عام واحد .. عجباً !! أخذت كل تلك  
المغامرات ، وتعرّضنا لكل هذه الأحوال فى عام  
واحد ؟.. لقد خيلَ لى أنه قد مرت مئات السنوات  
منذ عملنا معاً لأول مرة .

ضحكت وهي تقول :

— إننى لست عجوزاً إلى هذه الدرجة .

شعر ( أدهم ) بعاطفة قوية تجاهه ، فاستدار  
مبتعداً ، وجلس صامتاً على مقعد قريب ، ومضت فترة  
وكلاهما يتطلّع إلى الآخر ، ثم تنحى ( أدهم ) وقال :

— فلنعد مرة ثانية إلى العمل .. إن ( يويل هركاى )  
يقم فى منزل من طابقين على بعد بضعة أمتار من  
فندقنا ، وسنقوم كالعادة بدراسة أرض المعركة أولاً ، ثم  
نعدّ الخطة المناسبة للسرقة التى لنرى القيام بها .  
ثم أرفد بسخرية :

— وسنعمل على إجادة السرقة ، بشكل يحسدنا  
عليه ( أرسين لوبين ) . نفسه .

\* \* \*

تناول ( يونيل هركاى ) مسدسه ذا ( الماسورة )  
الطويلة بعناية ، ومسّ بأصابعه على مقبضه بخنان  
عجيب ، ثم انتزع خزائنه الفارغة ، وأخذ يحشوها  
بالرصاصات ، فى نفس اللحظة التى اقترب فيها منه  
رجل قصير القامة ، نحيل الوجه ، بارز العظام ، له ملامح  
التعلب ، بقمه الواسع ، وعينيه الواسعتين الجاحظتين ،  
وأنفه الطويل الملتوى ..

تطلع ( يونيل ) إلى الرجل ، ثم عاد يولى الخزانة  
اهتمامه ، وهو يقول :

— هل تأكّدت من حجز الغرفة التى سيقم بها  
عميل ( سكوريون ) يا ( هانك ) ؟

ارتسمت على شفاه ( هانك ) ابتسامة ساخرة ،  
وقال :

— لقد فعلت يا مستر ( هركاى ) .. هل تعلم من  
نحت من بين نزلاء الفندق ؟

التقى حاجبا ( يونيل ) ، وهو يقول :

— لا أظنه ( سورمان ) أو ( الرجل الأخضر ) !

ضحك ( هانك ) وهو يقول :

— ما هذان إلا شخصيتان وهميتان يا مستر  
( هركاى ) .

ثم برقت عيناه وهو يضغط حروف كلماته ، ويتطلّع  
إلى ( يونيل ) بحبث قائلاً :

— الشخص الذى رأيته رجل حقيقى .. رجل نعرفه  
باسم ( أدهم صرى ) .

ارتجف جسد ( يونيل ) بعنف ، وكأنما برز أمامه أكثر  
الأشباح إثارة للرب ، وسقطت الخزانة من يده ،  
وتناثرت الرصاصات الباقية على أرض الغرفة ، على حين  
اتسعت عيناه ذعراً ، وتدلت فكّه السفلى ببلاهة ، وهو  
يتطلّع إلى ( هانك ) برعب ، ثم قال بتلعثم :

— وما الذى ... ما الذى أتى بهذا الشيطان إلى  
هنا ؟

قال ( هانك ) دون أن تفارقه ابتسامته الخبيثة :

— لا ريب أنه يسعى وراء الوثائق يا مستر (هركاى) .

أخذ (يونيل هركاى) يسير في الغرفة بقلق ، ويحك رأسه بعصية ، ثم قال :

— وأنى له أن يعلم بوجودها معى ؟ لقد راعينا السرية البالغة ، فكيف تسرب هذا السر ؟

ثم أشاح بذراعه ، وهو يقول بلهجة من يطمئن نفسه :

— لا .. لا .. لا .. إن (أدهم صبرى) هنا لسبب آخر بلا شك .. لا يمكن أن ....

وبتر عبارته ، وعاد يقول بقلق وذعر :

— ولكن ماذا نفعل لو أنه يسعى وراء الوثائق حقاً ؟ .. إن هذا الرجل شيطان .. شيطان بحق .

حرك (هانك) سبائته أمام وجهه ببطء ، وهو يقول :

— حتى الشياطين يمكن خرقها يا مستر (هركاى) ..

لا تقلق .. هل لديك صورة لـ (أدهم صبرى) ؟  
أوماً (يونيل) برأسه إيجاباً ، وقال :

— إنها لا تفارق جيبى .. ماذا تريد أن تفعل بالضبط ؟

تناول (هانك) سماعة الهاتف ، وقال بابتسامته الخفيفة :

— إن لدى صلات طبية ببعض العصابات .. أقصد بعض الرجال المحترمين في (هونج كونج) يا مستر (هركاى) .. وما دعنا سندفع بسخاء ، فسيعددهم التخلص من (أدهم صبرى) قبل غروب الشمس .

\* \* \*

قال (أدهم) ، وهو يشير بطرف خفى إلى منزل (يونيل هركاى) :

— من الواضح أن هذا الوغد يتصرف باطمئنان بالغ ، فلم يحاول وضع حراسة على منزله ، أو تغيير اسمه .

زوت (منى) ما بين حاجبيها ، وقالت :

— يبدو لي ذلك عجيباً ، فماذا لو أن مخبرات دولته تنهت حياته ؟

مط (أدهم) شففيه ، وقال :

— لا شك عندى في أن مخبرات دولته تعلم بوجوده هنا ، ولكنها لا تعلم بخيائنه لها ، فربما حضر في إجازة أو لشيء من هذا القيل .

ثم استطرد بجديّة :

— المهم أنه لا توجد في هذا المنزل سوى نافذة واحدة ، يمكن التسلّل من خلالها إلى الداخل ، وبعد ذلك تصبح أماننا مشكلة العنور على الوثائق .

قالت (منى) :

— لماذا لا ننتظر حتى يسلمها لعميل (سكوريون) ، ثم نسرقها من هذا الأخير ؟  
ابتسم (أدهم) ، وقال :

— فكرة طيبة ، ولكننى أخشى لو تأخرنا أن نفتقد



تناول (هانك) سماعة الهاتف ، وقال بابتسامته الخفيفة :  
— إن لدى صلات طبية ببعض العصابات ..

كل شيء يا عزيزي ، فما نعلمه عن عميل  
( سكوريون ) ، أقل بكثير عن معلوماتنا عن ( يونيل  
هركاني ) .

هزت ( منى ) كتبها ، وعادت تتأمل منزل  
( يونيل ) ، على حين تصاعد صوت مجموعة من  
الشباب ، انطلقوا يرفعون عقيرتهم بالغناء في صوت  
مزيج ، ففطبت حاجبها ، وتأملتهم بضييق ، ثم التفت  
إلى ( أدهم ) ، وقالت :

— يبدو أنهم قد تناولوا بعض الخمر في الصباح .  
نظر ( أدهم ) إلى الشبان الثلاثة ، وقال :  
— إن ( هونج كونج ) مدينة العجائب يا عزيزي ،  
فلا تجعل كل غريب يزعمك .

اقرب منهما الشبان الثلاثة وهم يتأيلون ، ويتأزحون  
بصوت عالٍ ، فمطأ ( أدهم ) شفتيه باحتقار ،  
وابتعدت ( منى ) عن طريقهم بالتمتراز ، إلا أن أحدهم  
أمسك بذراعها قائلاً :

— أراهن أنك ملكة جمال بلادك أيها الفتاة ..  
أليس كذلك ؟

أمسك ( أدهم ) معصم الشاب بقوة ، وقال  
بصرامة :

— أبعد يدك القذرة عنها ، وإلا حطمت رأسك أيها  
الوغد .

وفجأة تبخر كل أثر زائف للخمر من رؤوس الشبان  
الثلاثة ، واستل أحدهم مدية حادة من حزامه ، وقفز  
نحو ( أدهم ) ، وهو يطلق صيحات وحشية شرسة .

\*\*\*



### ٣ — عصابات هونج كونج ..

يتساءل الكثيرون عن سر تفوق ( أدهم صبرى ) ،  
وندوته في عالم الاختبارات ، ولكي نجيب عن هذا  
السؤال ، سنكتفي بوصف ما حدث في ذلك الجزء من  
الثانية ، الذي مر ما بين هجوم الشبان الثلاثة وبدء  
الصراع .

فحتى قبض ( أدهم ) بيده على معصم الشاب  
الذي أمسك بذراع ( منى ) ، لم يكن يتصور أن تظاهر  
الشبان الثلاثة بالسكّر ، ما هو إلا جزء من خطة  
للتخلص منه ورفيقته ، ولكن في اللحظة التي مدّ فيها  
الشاب الثاني يده نحو حزامه ، استوعب عقل ( أدهم )  
الأمر برمّته ، وعندما استل الشاب مديته ، كان عقل  
( أدهم ) قد وضع الخطة المناسبة لردّ هذا الاعتداء ،  
والتغلب على الشبان الثلاثة .. وما أن قفز الشاب





لحوه ، حتى كان عقل ( أدهم ) قد دخل إلى مرحلة التفيد .. وهنا تتجلى نقطة التفوق في تكوين ( رجل المستحيل ) ، ألا وهي سرعة الاستجابة المذهلة ، التي يتميز بها ، ومهارته الشديدة في القتال ، وجراته التي لا مثيل لها .

لقد كان القتال غير متكافئ على الإطلاق ، فعندما هجم الشبان الثلاثة كانوا يتصورون أنهم يواجهون رجلاً وامراً ، ولكن ما أن تحركت أطراف ( أدهم ) الأربعة في آن واحد ، حتى تبهتوا إلى أنهم يقاتلون أربعة رجال في جسد واحد ، وإذا أضيف إليهم ( منى ) يكون المقاتلون خمسة في مقابل ثلاثة .

تحركت قدما ( أدهم ) في آن واحد ، فركلت إحداها المذبة من يد الشاب ، واستقرت الأخرى في فكه ، فألقت به إلى الوراء ، في نفس اللحظة التي لوى فيها ( أدهم ) معصم الشاب الذي يمسك بذراع ( منى ) فحطمه ، غير مبال بالتأوهات التي غلاظت

٢٨

أذنيه ، وتحركت يده الأخرى لتبسط في لكمة ساحقة ، هشمت فك الشاب الثالث ، وحطمت أسنانه .

حاول الشاب الأول أن ينهض لمواصلة القتال ، إلا أنه مال إلى الأمام على أثر قبضة غاصت في معدته ، وتأوه بصوت مزعج ، لا يختلف عن صوت غناؤه عندما تفجرت الدماء من أنفه ، الذي عيشم بفعل قبضة حديدية استقرت فوقه ..

صاحت ( منى ) يجذل :

— يا للروعة !! إنك لم تترك لي حتى الفرصة للاشتراك في القتال .

قال ( أدهم ) بسخرية وهو يمسك معصمها ، ويتحرك بسرعة مبتعداً عن ساحة المعركة :

— إنني أحاول تخفيف الأعباء عن كاهلك يا عزيزتي .

قالت ( منى ) وهي تلهث من غلورها خلفه ، محاولة اللحاق بخطواته السريعة :

٢٩

— مهلاً يا ( أدهم ) ، فلم تُشَف إصابة ساقى تماماً .

قال ( أدهم ) بشرود :

— معذرة يا عزيزتي .. لقد أثار هذا الحادث قلقي ، إلى درجة جعلتني أنسى ذلك .

ثم أشار إلى مطعم صيني قريب ، وقال :

— ستناول طعامنا هنا ، وتحدث قليلاً فيما حدث .

قالت ( منى ) وهي تعدل من ثوبها ، وتتبعه إلى داخل المطعم :

— وما الذي يعنيه لك هذا الحادث ؟ .. إنهم ثلاثة شبان مخمورين !

هزّ ( أدهم ) رأسه نفياً ، وقال بسخرية المألوفة :

— لو أن الأمر بهذه البساطة التي تتصورها يا عزيزتي ، فستكون هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها مخموراً لا تفوح من فمه رائحة الخمر .

٣٠

ثم أردف قائلاً بحميدة :

— إن ما فعله هؤلاء الأوغاد يؤكد — بما لا يدع مجالاً للشك — أن مهمتنا قد انكشفت قبل أن تبدأ

يا عزيزتي .

\* \* \*

صاح ( يونيل ) بعصية موجّها حديثه إلى ( هانك ) :

— لقد حطّمهم في أقل من دقيقة .. كنت أعلم ذلك .. ألم أحذرك من أن هذا الرجل شيطان ؟

مطّ ( هانك ) شفّته ، وقال :

— وكيف لي أن أتصور تبّهيه إلى ذلك ؟ .. لقد ظننت في البداية أن حسن الحظ فقط هو ما قادنا

لكشف أنه يراقب المنزل .

ثم قطّب حاجبيه وهو يستطرد قائلاً :

— ولكنني أوافقك أن هذا الرجل شيطان مفترس .. آه لو أنك رأيت ما فعله هؤلاء الشبان

٣١



الثلاثة المساكين !! لو أن أم أحدهم رأت وجه ابنها ما  
تعرفته .. لقد شوَّههم هذا الشيطان تمامًا .

فرك ( يونيل ) كفيه بعصية ، وهو يقول :

— لا بدّ لنا من إيجاد حلّ للتخلّص من هذا  
الشيطان ، قبل أن يصل مستر ( آرثر ) مندوب  
( سكوريون ) .

نهض ( هانك ) واقفاً ، وقال :

— ليته يصل سريعاً .. إن مجرد تسلمه للوثائق يني  
هذه المشكلة ، ويمكننا من مغادرة ( هونج كونج )  
بأمان .

قال ( يونيل ) بأسى :

— لن يصل للألف قبل مساء اليوم .. هذا  
ما أخبرني به رجال ( سكوريون ) .

نظر ( هانك ) إلى ساعته ، وقال :

— إن الساعة تشير الآن إلى الثانية ظهرًا ، ما زال  
أماننا ....

قطع عبارته زنين جرس الباب ، فوقف عن  
الحديث ، وتبادل نظرات القلق مع ( يونيل ) ، ثم  
أخرج مسدسه ، وتحرك على أطراف أصابعه نحو الباب  
وأطلّ من خلال العين السحرية المثبتة به ، ثم صاح  
بصوت يجمع بين الدهشة والفرح :

— يا إلهي !! إنه مستر ( آرثر ) .. لقد انتهت  
مشاكلنا يا مستر ( يونيل ) .

\* \* \*

زفرت ( منى ) بقلق وضيق ، وقالت لـ ( أدهم ) :  
— إذن فقد كشف أحدهم طبيعة مهمتنا ، وبحال  
إقصاءنا عن إتمامها .

أوماً ( أدهم ) برأسه إيجابًا ، وقال :

— هذا صحيح ، واعتقد أنه خطئي يا عزيزتي ،  
فلقد كان من المفروض أن أجا إلى التكرّر ، ما دمت  
أسعى خلف أحد أفراد الخبايا المعادية ، فهم جميعًا  
يحفظون صورتي عن ظهر قلب كما تعلمين .

يثير سعادتك إلى هذه الدرجة ؟

قال ( يونيل ) بمرح ، وهو يتناول مطروفاً ضخمًا  
من حقيبتيه :

— لقد كنت متلهفًا على تسليمك الوثائق ،  
والحصول على المبلغ المنفق عليه يا مستر ( آرثر ) ،  
لهناك من يسعى وراءنا .

فردّ ( آرثر ) قائمته الطويلة الفارحة ، وداعب أنفه  
الضخم بسبابته ، وهو يتأمل ( يونيل ) بعينه الزرقاوين  
أسفل حاجبيه الكثيفين ، ثم أعاد خصلة نافرة من شعره  
إلى وضعها الصحيح ، وقال ببطء وهدوء :

— كنت أتصور أن هذا الأمر يتم بصورة سرّية للغاية  
يا مستر ( يونيل ) .

ازدرد ( يونيل ) لعابه بصعوبة ، وقال :

— لقد وصل الأمر إلى الخبايا المصرية بشكل ما ،  
و ....

قاطعه ( آرثر ) وهو يقطبّ حاجبيه ، ويقول بقلق :

عضّنت ( منى ) شفتها السفلى ، وقالت بقلق :

— وماذا علينا أن نفعل الآن يا ( أدهم ) ؟

قال ( أدهم ) وهو ينهض ويضع ورقة كبيرة فوق  
المائدة :

— سنبدأ بأن نتحاشى نقطة الخطأ يا ( منى ) ..  
سنعود إلى الفندق ، ونستخدم حقيية أدوات التكرّر .

\* \* \*

أخذ ( يونيل ) يد ( آرثر ) فريدمان ( مندوب  
( سكوريون ) بين راحتيه ، وصافحه بحماسة وهو يقول  
بسعادة لم يستطع إخفاءها :

— يا لها من مفاجأة !! إنني لم أتصوّر حضورك  
مكرّرًا هكذا يا مستر ( آرثر ) .. لقد أخبرونا أنك  
قادم في طائرة المساء .

ضابت عينا ( آرثر ) وهو يتفحص ( يونيل )  
بدهشة ، ويقول :

— لقد فضّلت الحضور مكرّرًا .. ولكن ما الذى

— اخبارات المصرية ؟ .. اننى لا أحب هؤلاء المصريين .. إنهم يفسدون أعمالنا باستمرار .  
نظر إليه كل من ( يونيل ) و ( هانك ) بدهشة ،  
وسأله هذا الأخير :

— هل واجهك هؤلاء الشياطين من قبل يا مستر ( آرثر ) ؟

قال ( آرثر ) بضيق وغضب :  
— دُعنا من هذا الأمر ، وأخبرنى كيف عرفت  
اخبارات المصرية بهذا الأمر ؟

هز ( يونيل ) كتفيه ، وقال بتردد :  
— قد لا يكونون وراءنا بالذات .. كل ما فى الأمر  
أننا نحن أحد ضباطهم .. وربما كنا منصفين إذا قلنا  
إنه أخطر ضباطهم .. رجل شيطان يدعى ( أدهم  
صبرى ) .

انفض جسد ( آرثر ) بغتة ، وقفز إلى الأمام ،  
مسكاً ياقة ( يونيل ) ، ويقول بانفعال عجيب :

٣٦

— يا للشيطان !! هل قلت ( أدهم صبرى ) ؟  
سأله ( هانك ) بدهشة :

— هل تعرفه يا مستر ( آرثر ) ؟  
استعاد ( آرثر ) هدوءه بسرعة ، وقال :  
— ومن ذا الذى لا يعرفه ؟ . لقد كان له معنا شأن  
خطير .. إنه الرجل الوحيد الذى تمكن يوماً من هزيمة  
( سكوريون ) فى عقر دارها .. فى جزيرة ( تيرور ) .

اتسعت عينا ( يونيل ) ، وصاح بدهول :  
— يا للشيطان !! إن هذا الشيطان لم يدع منظمة  
دون أن يحاربها ويضمها .

تدخل ( هانك ) قائلاً بخبث :  
— ليتك ترى الرجال الذين أرسلناهم لقتله .. لقد  
حوّلهم إلى كومة من اللحم المفرى يصعب تعرفه .  
ابتسم ( آرثر ) ، وقال :

— لقد رأيته يفعل ما هو أشرس من ذلك .. من  
الذى استعنا به للقضاء عليه ؟

٣٧

انفجحت أوداج ( هانك ) ، وهو يقول :  
— إن لى صلات طبية ببعض عصابات ( هونج  
كونج ) يا مستر ( آرثر ) .. لقد لجأت إلى ( ماکو ) ،  
و ..

قاطعته ( آرثر ) ، وهو يقول بدهشة ممزوجة  
بالسخرية :

— ( ماکو ) ؟ ..

ثم قهقهه ضاحكاً بسخرية أثارت دهشة ( يونيل ) ،  
وغيظ ( هانك ) ، ثم قال :

— لقد لجأت إلى حثالة مجرمى ( هونج كونج )  
يا مستر ( هانك ) .

وتحرك ببساطة متاولاً سماعة الهاتف ، وهو يقول  
مستطرداً :

— قد يكون الحصول على الوثائق هائلاً ، ولكن  
التخلص من ذلك الشيطان ( أدهم صبرى ) أكثر  
الأمر أهمية .. ومثل هذا الأمر يحتاج إلى رجل مثل  
( يانج هو ) .

٣٨

تتم ( يونيل ) بتساؤل :  
— ( يانج هو ) ؟  
ابتسم ( آرثر ) بسخرية ، وقال وهو يضغط أزرار  
الهاتف :

— من المؤسف ألا تعلم من هو ( يانج هو )  
يا مستر ( يونيل ) .. إنه الرجل الذى يضع ( هونج  
كونج ) فى قبضته .. لا يوجد زقاق واحد فى ( هونج  
كونج ) لا يدين أحد المقيمين به لـ ( يانج هو ) بالولاء .  
ثم استطرد بشراسة :

— لو أن ( يانج هو ) قرّر القضاء على هذا  
الشيطان المصرى ، فسيكون عليك الاستعانة بملقط  
صغير لجمع ما يبقى من ( أدهم صبرى ) يا مستر  
( يونيل ) .

وضحك بسخرية ، وهو يردف قائلاً :  
— هذا لو ثبت منه بقايا تذكر .

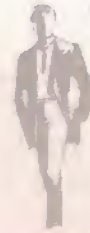
\* \* \*

٣٩

صف ( أدهم صبرى ) أدوات التكرار التى يحتاج إليها لتبديل ملامحه أمامه ، وفحصها بعناية ، ثم تناول أنبونا صغيراً تستخدم مادته لتبديل لون الشعر بسرعة ، ووضع بعضاً منها على شعره ، وأخذ يلكه بعناية . وهو يقول ساخراً :

— إننا ندين لـ ( المكتب رقم عشرة ) بسرعة فى تبديل ملامحنا يا ( منى ) .. تصوّر أن هذه المادة تبدّل لون الشعر تماماً ، فى أقل من نصف ساعة . ابتسمت ( منى ) ، وقالت وهى تثبت عدسات لأصقّة زرقاء فوق حذقيها :

— إنك تدين لموهبتك المذهلة بذلك يا ( أدهم ) ، فالسلاح الخطير يصبح مجرد حماد لا فائدة منه ، لو استخدمته يد غير مدربة .. هل تذكر كيف بدلت



— أسرعى يا ( منى ) .. لا بد لنا من مغادرة الفندق بأقصى سرعة ممكنة .. سيحاول بعضهم التخلص منا هنا . أسرعت ( منى ) تطيع الأمر دون مناقشة ، وتحركت نحو حقيبة التكرار ، فى نفس اللحظة التى تحطّم فيها زجاج النافذة ، وأصاب رصاصة المرأة التى كانت تقف أمامها تماماً .

\* \* \*

قفز ( أدهم ) نحو ( منى ) ، ودفعها إلى أرض الغرفة ، فى نفس اللحظة التى تحطّم فيها قفل بابها بعدة رصاصات من مدفع مزوّد بكاتم للصوت ، واندفع ثلاثة رجال لهم الملامح الصينية ، يحملون المدافع الرشاشة ، ويصوبونها نحو ( أدهم ) ، و ( منى ) .

كانت سرعة استجابة ( أدهم ) مذهلة حقاً هذه المرة ، فقد قفز واقفاً على قدميه ، وأمسك بمعصمى أقرب رجلين ، ودفع بهما إلى أعلى لتوجّه رصاصتهما

ملاحك تماماً باستخدام بعض المواد الكيميائية البسيطة فى السويد ؟

ارتفع زئير جرس الهاتف الداخلى فى الغرفة ، فتبادل ( أدهم ) النظرات مع ( منى ) ، ثم تناول سماعة الهاتف ، وقال بهدوء :

— من المتحدّث ؟

أتاه صوت عميق هادئ ، يتحدّث الإنجليزية بلكنة أجنبية ويقول :

— مستر ( أدهم صبرى ) .. أليس كذلك ؟

زوى ( أدهم ) ما بين حاجبيه ، وهو يكرر سؤاله بقلبي :

— من المتحدّث ؟

سمع من الطرف الآخر ضحكة عالية ساخرة ، أعقبها انقطاع الاتصال تماماً ، فوضع ( أدهم ) سماعة الهاتف ، وقفز نحو أدوات التكرار يعيدها إلى الحقيبة ، وهو يصيح بـ ( منى ) :



إلى السقف ، وركل المدفع الرشاش الذى يمسك به الرجل الثالث ، فأطاح به بعيداً ، وثنى ذراعه دون أن يترك معصم الرجل الذى يمسك به ، وأفلت مدفعه الرشاش ، وهنا أفلت معصم الرجل ، وكال إلى الآخر لكمة ساحقة تمتلئ بخوفه على ( منى ) ، وتحطم فك الرجل تماماً ، وأصبح ( أدهم ) يواجه رجلين لا يحمل أى منهما أية أسلحة ، أو لا يجد الفرصة لاستخدامها .. وما هو إلا جزء من الثانية ، حتى كان ( أدهم ) قد حطم فكى الرجلين الآخرين ، ثم أمسك بيد ( منى ) ، وأسرع مغادراً الغرفة ، فسأله وهى تلهث انفعالاً وإجهاذا :

— ماذا يحدث ؟.. كيف يهاجموننا بهذه السرعة ؟  
لم يجها ( أدهم ) ؛ إذ توقف مشدوها ، وعيناه تحمقان فى الجدار المقابل ، وسمعته ( منى ) يتمم بذهول لم تألفه منه مطلقاً .

٤٥



كانت سرعة استجابة ( أدهم ) مذهلة حقاً هذه المرة ..

( يا نج ) .. كيف أمكن طبع هذه الصورة وتوزيعها ، واتخاذ خطوة فعالة فى أقل من نصف ساعة .  
انحنى ( يا نج هو ) كما يحدث فى التحيّة الصينية ، وقال بلهجة مهذبة :  
— إن خادمك المهذب ( يا نج هو ) ، يمتلك مطبعة صغيرة ، تكلفت مليوناً من الجنيهات الإسترلينية ، وهو يضع كل إمكاناته المتواضعة فى خدمة السيد المهذب .  
ضحك ( آرثر ) ، وقال وهو يربت على ظهر ( يا نج ) :

— كفّ عن تواضعك هذا يا ( يا نج ) .. إن الجميع فى ( هونج كونج ) يعلمون قوتك وقدراتك .  
عاد ( يا نج هو ) ينحنى وهو يقول :  
— إن ( يا نج هو ) لسعيد بهذا الشاء على قدراته المتواضعة .  
التفت ( آرثر ) إلى ( يونيل ) و ( هانك ) ، وقال ضاحكاً :

٤٧

— يا إلهى !! كيف أمكنهم ذلك بحق السماء ؟  
التفت ( منى ) إلى حيث يمدّق ( أدهم ) ، واتسعت عيناه ذهولاً بدورها ، فعلى الجدار المقابل انصقت صورة مطبوعة بحجم ضخم لوجه ( أدهم صبرى ) ، وتحتها كتابة بعدة لغات ، قرأت منها ( منى ) عبارة إنجليزية تقول : « مطلوب لحساب ( يا نج هو ) — الثمن عشرة آلاف جنيه إسترليني » .

\* \* \*

فهقه ( يونيل ) ضاحكاً وهو يتأمل الصورة المطبوعة لوجه ( أدهم صبرى ) ، ثم التفت إلى رجل متوسط البدانة ، له وجه مستدير ، أصفر البشرة ، يميز ملامحه الصينية ذلك الميل الواضح فى عينيه ، وشاربه الطويل الرفيع ، وزينة المراكزش ، التعدد الألوان ، ويثير رأسه الأصلع تماماً الرغبة فى الضحك لكبر حجمه .. قال ( يونيل ) وهو يتأمل الرجل :

— لقد حققت أمراً يشبه المعجزات يا مستر

٤٦

— ألم أقل لكما إن مجرد دخول (يانج هو) في الأمر، يضمن القضاء على أكثر شياطين الجحيم حيناً ودهاءاً؟

قال (يانج هو) بلهجة مهذبة للغاية :

— فليغفر مستر (آرثر) مندوب (سكويريون) العظيمة لـ (يانج هو) ، فلقد أمرت رجالي بإحضار ضابط المخابرات المصرى إلى هنا حيناً .

فقر (يونيل) من فوق مقعده ، وصاح بجزع :

— يا إلهى !! أطلبت منهم ذلك حقاً ؟ لقد ارتكبت خطأ بشعاً يا مستر (يانج) .. خطأ قد يؤدي بمنظمتك كلها .

ابسم (يانج هو) وهو يقول بهدوء :

— إن (يانج هو) لا يرتكب الأخطاء يا مستر

(يونيل) .. إن كل شيء يسير بنظام وسرعة .

قال (هانك) بدهشة :

— ولكن .. تلك الصورة التى ورّعتها فى أنحاء

(هونج كونج) تشير إلى قتله .

٤٨

أوماً (يانج هو) برأسه ، وقال :

— إن هذا ما يتصوره أجنبي مثلك يا مستر

(هانك) ، أما رجال (هونج كونج) فيفهمون جيداً

أن كلمة «مطلوب لحساب» (يانج هو) «تعنى

إحضاره حيناً .. أما إذا ما أراد (يانج هو) جثة شخص

ما فإنه يقول : «مطلوب من أجل» (يانج هو) .

ثم ضغط زرّاً صغيراً بجواره ، فانكشفت فجوة فى الأرض

على الفور ، وقال وهو يشير إلى سائل أصفر اللون كثيف

القوام يملؤها :

— هل تعلمون ما هذا أيها السادة المحترمون ؟ إنه

أقوى أنواع الأحماض المعروفة .

وانحنى أمامهم وهو يستطرد بهدوء :

— وهنا سيتحلل جسد ضابط المخابرات المصرى أيها

السادة .

قال (يونيل) بغضب :

— كنت أفضل إحضار جثته إلى هنا ، فهذا أكثر

ضماناً .

٤٩

ابسم (يانج هو) ، وقبل أن ينطق بكلمة ارتفع

رنيان الهاتف ، فقال بهدوء :

— استعدوا أيها السادة ، لسماع خبر القبض على

ذلك الرجل الذى دوّخ أعظم منظمات العالم .

ثم رفع السماعة ووضعها على أذنه ، وتعلّقت

الأبصار كلها بوجهه ، الذى ظلّ جامداً حتى انتهت

المكالمة ، ثم وضع السماعة وقال بهدوء ، وإن تمت

هجته عن الضيق :

— يبدو أن هذه هى المرة الأولى التى سيضطرب فيها

(يانج هو) للقيام بجولة ثانية ، فقد أفلت رجلكم

يا سادة .

صاح (يونيل) بغضب :

— ألم أحذرك؟.. إن هذا الرجل شيطان .

قال (يانج هو) بهدوء شديد :

— إنها المرة الأولى التى يحدث فيها هذا يا مستر

(يونيل) .

٥٠

ثم صمت لحظة قبل أن يستطرد :

— ولهذا فسأقوم لأول مرة بتغيير الإعلانات التى

تطلب هذا الرجل .. سأطلب إحضار جثته مباشرة .

\* \* \*



٥١

## ٥ - من بين أصابعهم ..

وقف أحد سكان ( هونج كونج ) ، يطلّع إلى صورة ( أدهم صبرى ) فترة طويلة ، ثم أغمض عينيه ، وأخذ يمتنّ نفسه بالعنور على هذا الرجل ، وتسليمه إلى ( يانج هو ) ، وتحركت خلايا مخه تحسب ما يمكن أن يفعله بعشرة آلاف جنيه استرليني ، عندما رثت أحدهم على كتفه ، فأفاق من تأملاته ، واستدار يواجه محدّته ، فوجد أمامه رجلاً كستاني الشعر ، له حاجبان كثيفان ، وشارب رفيع ، يعلوه أنف ضخمة .. كان من الواضح أنه أجنى من دول شمال أوربة ، وسمعه يقول بلغة إنجليزية سليمة :

— أخبرى يا صاح ، لماذا يطلّبون هذا الرجل ؟

قال الرجل بابتسامة :

— إن ( يانج هو ) يطلبه حيّاً .. ألا تعلم من هو

( يانج هو ) أيها الغريب ؟



هزّ الرجل الكستاني الشعر كتفيه بلا مبالاة ، وغادر المكان يهدوء متوجّها نحو فتاة شقراء الشعر ، تجلس فوق صندوق خشبي صغير ، فجلس بجوارها ، وقال يهدوء :

— إنهم يطلبونني حيّاً .. يا لها من مهزلة !!

ابتسمت الشقراء التي لم تكن سوى ( منى توفيق ) ، وقالت :

— يبدو أنهم قد أعدّوا لك برنامجاً حافلاً

يا ( أدهم ) .

حرك ( أدهم ) كتفيه دلالة على عدم الاهتمام ، وقال بجديّة :

— دعيهم يفعلون ما يريدون يا عزيزي .. المهم الآن

هو أن نعتز على ( يونيل هركاني ) قبل أن يحل المساء ، وإلا أصبحت مهمتنا فاشلة تماماً .

قلّبت ( منى ) كتفها ، وقالت في حيرة :

— وأين يمكننا العثور عليه ؟ .. لقد اختفى من منزله



فوجد أمامه رجلاً كستاني الشعر ، له حاجبان كثيفان ، وشارب رفيع ، يعلوه أنف ضخمة ..



تماماً .. هل تتوقع أن نبحث عنه في طول ( هونج كونج ) وعرضها ؟

ابتسم ( أدهم ) ، وقال بسخرية :  
— ما رأيك لو بحثنا عنه في مكان واحد

يا ( منى ) ؟

نظرت إليه بدهشة وتساؤل ، فاستطرد بهدوء :

— ماذا تفعلين لو أنك في وضع ( يونيل هوكاني ) ؟ .. أنت في بلد غريب ولا يمكنك الاستعانة برجال مخبرات دولك ، لأنك تقومين بعمل يعد خيانة لهم ، وتطكين وثائق خطيرة تبين بيعها في المساء ، وخلفك رجل تحسبه تماماً .. ما الحل الأمثل في ظل هذه الظروف ؟

أعجلت ( منى ) فكرها لحظات ، ثم قالت :

— لقد قام بالخطوة الأولى فعلاً ، ولا بد أنه دفع مبلغاً ضخماً للمدغور ( يانج هو ) ، في مقابل التخلّص منك .

٥٦

فرقع ( أدهم ) إصبعيه موافقاً ، وقال :

— تماماً .. ولكنه فشل في المحاولة الأولى والثانية ، ويحتاج في الوقت نفسه إلى مكان أمين يختفي فيه ، حتى يحين موعد تسليمه الوثائق ، فما المكان الأمثل في رأيك ؟

قالت ( منى ) برؤد :

— لو أنه يفكر بشكل سليم ، فإن أفضل مكان هو ....

وتوقفت عن إنعام عبارتها ، وارتسم القلق والخوف على وجهها ، فابتسم ( أدهم ) وهو يكمل العبارة قائلاً :  
بحر :

— أفضل مكان هو حيث يوجد ( يانج هو ) هذا يا عزيزتي .. إنني واثق من هذا الأمر ، حتى أنني مستعد للمراهنة عليه بحياتي .

تردّدت ( منى ) قبل أن تقول :

— لن يمكننا مطلقاً العثور على ( يانج هو ) هذا .. إنه ....

٥٧

قاطعها ( أدهم ) قائلاً :

— بالعكس يا ( منى ) .. إن هذا الرجل معروف جداً في ( هونج كونج ) .. ربما في أوساط العصابات ، ولكنه معروف للدرجة التي تجعله يكفى بذكر اسمه فقط في الإعلان الذي يطالب فيه برأسي .

ظهر جزع ( منى ) في صوتها ، وهي تقول :

— ( أدهم ) .. لو أنك تفكر في واحدة من تلك الوسائل المجنونة التي تلجأ إليها ، فإنني أرجو أن تصرفها عن ذهنك .

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— مستحيل يا عزيزتي .. لا يمكنني أن أسمح بإضاعة الفرصة الوحيدة للعثور على ( يونيل ) ، والحصول على المستندات .. لا بد أن أصل إلى المكان الذي يقيم فيه ( يانج هو ) هذا ، مهما يكن الثمن . أمسكت ( منى ) ذراعه ، وهي تقول بلهجة أشد جَزَعًا :

٥٨

— إنك تلقى بنا في قم الأسد يا ( أدهم ) .. إن ما تقوله يعدّ انتحاراً .

صمت ( أدهم ) لحظة يتأملها ، ثم قال بهدوء :

— لا يمكنني أن أسمح بفشل المهمة يا ( منى ) .. إن لدى خطة مضمونة للحصول على الوثائق أو تدميرها على الأقل ، ولا يعوق هذه الخطة سوى شيء واحد . سألته ( منى ) ببطء وحذر :

— وما هو ؟

أشار إليها بسبابته ، وهو يقول بحزم :

— أنت .

اتسعت عيناها دهشة ، وصاحت :

— وكيف أعرفك أنا ؟

أمسك ( أدهم ) كفها براحيه ، ونظر في عينيها مباشرة وهو يقول :

— ستكونين الشيء الوحيد الذي يعوق حركتي يا ( منى ) .. سيمنعني قلقي عليك من المجازفة ..

٥٩

اغرورقت عيناها بالدموع ، وهى تنظر فى عينيه  
نظرة تجمع بين الخوف والرجاء ، فاستطرد قائلاً بحزم :  
— ستبعدين هذه المرة .. وهذا أمر أيتها النقيب ..  
ستقيمين فى أحد غرف هذا الفندق الصغير ، أمامنا ،  
وستتظيريننى حتى الصباح ، فإذا لم أعد ، فستستقلين  
الطائرة إلى القاهرة ، وتبلغين الإدارة بفشل المهمة .  
هفت بصوت خافت تملؤه الدموع :  
— لن يمكننى أن ....  
قاطعها بحزم :

— ستفذين الأمر أيتها النقيب هذه المرة .. من أجل  
مصر .  
ثم استطرد بصوت حنون :

— ومن أجل .. حتى يمكننى أداء مهمتى دون  
خوف أو قلق .. هل تعديننى بتنفيذ ما أمرتك به  
حرفياً ؟  
أطرت برأسها ، وقالت بصوت تحفه الدموع :

— أعذك يا ( أدهم ) .  
تهدد بارتياح ، وقال :  
— الآن يمكننى أن أبدأ تنفيذ خطتى .

\*\*\*

ضرب ( يونيل هركاى ) قبضته فى الحائط بقوة ،  
وصاح بحق :  
— ها قد قاربت الشمس المغيب ، ولم يعثر رجالك  
بعد على ( أدهم صبرى ) يا ( يانج ) .. إنك لا تقدر  
هذا الشيطان حتى قدره .

ابتسم ( يانج ) ، وقال بهدوء مثير للأعصاب :  
— يقول حكيمنا ( كونفوشيوس ) : « النصر لا يأتي  
لن يصحله » .

ضحك ( يونيل ) بطريقة تعبر عن سخفه  
وعصبته ، وقال :  
— إن ( أدهم صبرى ) لا يؤمن بحكيمكم هذا  
يا ( يانج ) .. إنه يحصل على النصر بسرعة تدهش  
المتمهلين من أمثالك .

٦١

٦٠

الذى يقودنا إلى هذا الشيطان ، وسأمر رجالى بالبحث  
عنها فى كل شبر من أرض ( هونج كونج ) :  
ثم انحنى وهو يتابع مبتسماً :  
— وستكون فرصة نادرة ، لاختبار أثر أحاضى  
القوية على أجساد النساء .

\*\*\*



٦٣

أغمض ( يانج ) عينيه ، وقال دون أن يتحفى  
ابتناسه :

— إنكم تصفون على ضابط المخابرات المصرى هذا  
ما يفوق قدرات البشر يا مستر ( يونيل ) ، ترى هل  
يفزعكم إلى هذا الحد ؟  
قال ( هانك ) بهدوء :

— لو أنك شاهدته يعمل ، ما تحدثت بهذه الثقة  
يا مستر ( يانج ) .

قال ( يانج ) :

— إن رجالى يقولون : إنه يعمل بصحبة امرأة .. هل  
هى صديقته ؟

حرك ( يونيل ) رأسه نفياً ، وقال :

— بل هى زميلته فى المخابرات المصرية يا ( يانج ) .

ابتسم ( يانج ) ، وقال :

— لماذا لم تخبرونى بذلك منذ البداية أيتها السادة ؟  
هذه الفتاة التى أهتمم ذكرها ، ستكون هى الخيط

٦٢

## ٦ - الخطأ القاتل ..

دار ( أدهم ) بصره في الميدان المزدهج ، ثم ابتسم بسخرية .. كان من الواضح أنه يقف في أشد ميادين ( هونج كونج ) ازدحاماً ، وهذا هو المكان الذي يحتاج إليه .

ويهدوء تقدّم من أحد صوره المعلقة على حائط أحد اغال التجارية ، وأشار إليها بإصبعه وهو يصيح بصوت تعمد أن يوصله لكل الأذان الخيطة به :

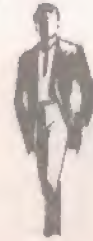
— يا إلهي !! إنني أعرف هذا الرجل ، وأعلم أين يختفي .

لم يكد ( أدهم ) ينتهي من عبارته ، حتى شعر بيد توضع على كتفه ، وسمع صوتاً يتحدث الإنجليزية بلكنة أبناء ( هونج كونج ) قائلاً :

— يسعدني أن أستمع إليك أيها الرجل .. هات ما عندك .

٦٥

( م ٥ - رجل السحبل - نظام الغرب ( ١٧ ) )



أما لو كانت معلوماتك سخيفة كأسلوبك في الحديث ، فلا تلومن إلا نفسك ، فإن ( يانج هو ) لا يرحم من يتدعه .

\* \* \*

كان عامل النظافة بالفندق الصغير يزيل بعض الغبار العالق بالمقاعد ، عندما رُبّت يد قوية على كتفه ، وسمع صوتاً يقول :

— مساء الخير يا ( سونج ) .. هل حضر رجل وامرأة إلى هنا اليوم ؟

رفع ( سونج ) بصره يتأمل محدثه المفعول العضلات ، ثم ابتسم وقال :

— مرحباً بك في فندقنا المتواضع يا سيّد ( جروشييه ) .. لا ريب عندي في أنك تسأل عن ذلك الرجل الذي يطلبه ( يانج هو ) المجهل .

وافقه ( جروشييه ) بإيماءة من رأسه ، وقال :

— لقد كانت معه امرأة لم نتعرف ملامحها بعد .. هل رأيتهما ؟

٦٧

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، واستدار بثقة يحذق في وجه محدثه بتحد .. كان واثقاً من براعة تنكّره ، حتى أنه أشار إلى صورته المعلقة ، وقال :

— إن الإعلان يتضمن مكافأة سخية أيها الحقير ، ويحمل اسم ( يانج هو ) فقط ، وهو الوحيد الذي يمكنني إخباره بما لدى من معلومات .

قال الرجل بسخرية :

— يمكنني أن أوصلها إليه ، وأجتيك مشقة لقائه . ضحك ( أدهم ) بسخرية ، ولكز الرجل بقبضته صائحاً :

— هل أخبرتك والدتك أن الأجانب أغبياء أيها الرجل ؟ .. لن أتفوه بكلمة واحدة إلا أمام ( يانج هو ) نفسه ، والأضاعت مكافأتي .

تبادل الرجل النظرات مع بعض الخيطين به ، ثم قال :

— حسناً أيها الأجنبي .. ستقابل ( يانج هو ) ..

٦٦



ظهر الخيط في عيني ( سونج ) ، وهو يقول :  
 — لم تلمحهما عيناى يا ( جروشيه ) المحترم ،  
 ولكننى رأيت ما قد يمنحنى من أجله ( يانج هو )  
 العظيم مكافأة سخية .  
 سأله ( جروشيه ) باهتمام بالغ :  
 — ماذا تحت يا ( سونج ) ؟.. تحدث ولا داعى  
 لإضاعة الوقت .  
 اقترب منه ( سونج ) ، وهمس في أذنه بلهجة  
 خفية :

— لقد رأيت امرأة لها عيان مختلفتان  
 يا ( جروشيه ) المحترم .  
 زوى ( جروشيه ) ما بين حاجبيه ، وقال :  
 — ماذا تعنى بهذه السخافة يا ( سونج ) ؟  
 انكمش ( سونج ) وهو يقول :  
 — عفواً يا ( جروشيه ) المحترم .. لقد رأى عبدك  
 ( سونج ) امرأة لها عين زرقاء وأخرى سوداء ، وطن

بعقله المتواضع أنها قد تكون متبكرة ، وسقطت عدستها  
 عفواً .  
 حدّق فيه ( جروشيه ) بدهشة ، ثم قال بانفعال :  
 — إنها معلومة عظيمة يا ( سونج ) ، وسيكافئك  
 عنها ( يانج ) بسخاء ، لو أنها نفس المرأة .. أين هى ؟  
 انفرجت أسارير ( سونج ) ، وهو يقول :  
 — فى الغرفة رقم ثلاثة من الطابق الثانى  
 يا ( جروشيه ) العظيم .

\* \* \*

كانت ( منى ) تسير فى غرفتها بقلق ، وهى تفكّر  
 فيما يفعله ( أدهم ) فى هذه اللحظة ..  
 كانت تعلم أن إقصاءه لها يعبر عن عواطفه نحوها ،  
 وعن رغبته فى العمل بحرية ، ولكن مجرد تفكيرها فى  
 المخاطر التى قد تواجهه ، يجعل قلبها ينبض بخوف  
 وجزع .. إنها تعلم أن ( أدهم ) لن يتوانى فى عمله ،  
 ولن يتقبل الفشل ، بل سيقااتل حتى النهاية ، وإن



أخفت ( منى ) مسدسها خلف ظهرها ، وفتحت الباب  
 بهدوء ، فوجدت أمامها رجلاً مفقول العضلات ..

اضطره الأمر للتضحية بحياته نفسها ، وكانت تعلم مدى  
 حبه وانتائه لمصر ، وتعلم أن هذا هو مصدر قوته  
 وتغانيه فى كل مهمة تسند إليه .. وعلى الرغم منها  
 سألت من عينيها الدموع ، وألقت بنفسها على طرف  
 الفراش ، وهى تهتف من أعماق قلبها :  
 — ساعده يا إلهى .. وفقه يا رب فى مهمته من  
 أجل .. ومن أجل مصر .  
 أخرجها من أفكارها صوت طرقات على باب  
 الغرفة ، فأسرعت تخرج من حقيبتها مسدسها الصغير ،  
 وجففت عرقها وهى تقترب من الباب قائلة :  
 — من بالباب ؟  
 جاءها صوت مهذب يقول :  
 — خدمة الفندق يا سيدى ، نحتاج إلى توقيعك على  
 بعض الأوراق .

أخفت ( منى ) مسدسها خلف ظهرها ، وفتحت  
 الباب بهدوء ، فوجدت أمامها رجلاً مفقول العضلات ،

ضخم الجنة ، حذق في عينها بدهشة ، ثم ابتسم ابتسامة لم يغب مغزاها عن ( منى ) ، وهو يقول :  
— إذن فأنت رفيقة ( أدهم صبرى ) .

تحركت يد ( منى ) المسككة بالسدس بسرعة ، وأطلقت رصاصة نحو الرجل أصابته في معدته ، فبحظت عيناه ، وانثنى جسده للأمام ، وهو يحذق في وجهها بذهول ، وبرز من خلفه فجأة رجل آخر ، ركل مسدسها وأطاح به بعيدا ، ثم لكمها بقسوة وقوة لكمة قوية ألقت بها على الأرض فاقدية الوعي ..

التفت الرجل إلى رفيقه الذى يتأوه ألما ، وقال له بشراسة :

— لقد أصابك هذه الحقيرة يا ( جروشييه ) .. سنسرع بإسعافك ، وسينتقم منها ( يانج ) شر انتقام .

\* \* \*

## ٧ — لقاء الأعداء ..

قاد الرجال الأربعة ( أدهم صبرى ) ، في عدد كبير من الأزقة المتداخلة المعقدة ، دون أن يتصور أحدهم أنهم يقودون الرجل الذى تبحث عنه ( هونج كوئنج ) بأكملها .. وأخذ يعقل ( أدهم ) يعمل بأقصى طاقاته ، محاولاً استيعاب وتذكر كل زقاق يتعطفون إليه ، وبالرغم من ذلك ظلت ملاحظته جامدة هادئة ، لا تتم عما يعتمل بداخله ..

وبعد ساعة كاملة من السير داخل شبكة الأزقة المعقدة المتداخلة ، وقف الرجال الأربعة أمام باب خشبي متالك ، وطرق أحدهم بهدوء أربع طرقات متباعدة ، ولم يكذب حتى فتح الباب سيدة عجوز شطواء ، تفضت ملاحظتها ، وانحسرت ظهرها ، وبرزت عظامها بفعل سنوات عمرها التى

مجموعة من النباتات الاستوائية ، ذات الأوراق العريضة ، داخل ضوئية زجاجية تمدّها بعض المصابيح القوية بالحرارة والضوء اللازمين ، والأرضية كلها مصنوعة من الرخام الأسود ، تشعّت فيه بعض الخطوط البيضاء والرمادية بشكل هادئ جميل ، وتوسطها نافورة تنقل تيّناً أسطورياً تدفع من جوفه المياه ، التى سلطت عليها عدّة مصابيح ملونة ، منحنتها مظهرًا بهيجًا .. وفى نهاية القاعة صفّ من الأعمدة الرخامية البيضاء ، يفصل بينها وبين قاعة أخرى ، جلس بها ( يانج هو ) و ( يونيل ) و ( هانك ) و ( آرثر ) .

تبع ( أدهم ) الرجال الأربعة إلى حيث يجلس أعداؤه ، وانحسرت الجميع عدا ( أدهم ) أمام ( يانج هو ) ، وقال أحدهم :

— مساء الخير يا ( يانج هو ) العظيم .  
ثم أشار إلى ( أدهم ) ، واستطرد قائلا :  
— هذا الأجيبى يدعى أنه يحمل معلومات عظيمة

تجاوزت التسعين بلا ريب ، فقال لها أحد الرجال :  
— أجبى لديه معلومات عن الطريدة ، ويصرّ على تقديمها لـ ( يانج ) بنفسه ، ضمانًا لمكافأته .

تفرّست العجوز في ملاحظ ( أدهم ) ، بعينين غائرتين محمّرتين ، ثم أشارت بإصبع يدها المعروقة إلى باب خشبي آخر ، تبدو عليه آثار العناية من حيث الطلاء والسّمك .

تقدّم الرجال الأربعة ووسطهم ( أدهم ) إلى الباب الخشبي ، وفتحوه ليتجاوزوه ببساطة تدل على أنهم قد اعتادوا ذلك ، أما ( أدهم ) فقد اتسعت عيناه دهشة ، إذ أن ما وراء الباب لم يكن يشبه بأى حال ما أمامه ..

كان الباب يقودهم إلى ما يطلق عليه الأديباء اسم الحديقة الغناء .. قاعة فسيحة بشكل كبير ، تناثرت في أركانها زهور مختلفة الأنواع والأشكال ، تنفق جميعها في أنها باهرة الحسن والجمال ، وإلى يسارها اصطفت



بشأن الطريدة ، ويرفض أن يتحدث بها لسوك .  
صاح ( يونيل ) بلهفة ، وهو يتعلّق بدراع  
( أدهم ) :

— أين هو أيها الرجل ؟

أزاحه ( أدهم ) بقسوة ، وهو يقول :

— مهلاً يا رجل .. أياكم ( يا نج ) هو ؟

ابتسم ( يا نج ) بهدوء ، وهو يتفحص ( أدهم )  
بعينين ثاقبتين ، ثم قال :

— أنا هو أيها الرجل .. من أي البلاد أنت ؟

زجر ( أدهم ) متظاهراً بالغضب ، وهو يقول :

— وما الذى يعنك فى ذلك ؟ هل ستغير قيمة  
المكافأة تبعاً للمكان الذى ولدت فيه ؟

تجاهل ( يا نج ) عبارة ( أدهم ) الغاضبة ، وسأله

بهدوء :

— إنجليزى أنت أم أيرلندى ؟

أشار إليه ( أدهم ) بسبائه قائلاً :

— دغك من مسقط رأسى أيها الصيئى ،  
وأخبرنى .. هل توى دفع مبلغ المكافأة فعلاً ؟  
استمر ( يا نج ) فى تجاهله لحديث ( أدهم ) ، وهو  
يستطرد :

— إن بشرتك البيضاء تشير إلى بشرة سكان تركيا  
وعر البلطيق ، ولكن شعرك الكستائى يشير إلى أصل  
إنجليزى أو أيرلندى ، أما العينان الزرقاوان فتشيران إلى  
شمال أوروبية .. عجباً .. من أى البلاد أنت يا سيد ؟  
وبالمنااسبة إننا لم نتشرف بمعرفة اسمك بعد .

تمتم ( أدهم ) بصوت ينم عن الضجر :

— ( جورج كرينهال ) .

رفع ( يا نج ) حاجبيه ، واتسعت ابتسامته وهو  
يقول :

— عجباً .. إن اسم ( جورج ) إنجليزى أصيل ،

أما لقب ( كرينهال ) فهو فرنسى على الأرجح .. أنت

خليط عجيب من الجنسيات يا مستر ( كرينهال ) .

قال ( أدهم ) بهدوء :

— لقد أصابنى الملل من أسئلتك المتكررة ، حتى  
أننى أفكر فى الرحيل من هذا المكان السخيف .  
صاح ( يونيل ) بمنق :  
— هل تجرؤ على العبث بنا أيها الرجل .. أخبرنا فى  
الحال .. أين هو ( أدهم صبرى ) ؟

هزّ ( أدهم ) كتفيه بلا مبالاة ، واستدار وكأنه يهيم  
بمغادرة المكان ، فقال ( يا نج ) :

— لحظة يا مستر ( كرينهال ) .. هل لك أن تلقى  
نظرة هنا ؟

استدار ( أدهم ) ينظر إلى حيث أشار ( يا نج ) ،  
وسرعان ما قُلب حاجبيه عندما انزاحت قطعة مستديرة  
من رخام الأرضية ، كاشفة عن الفجوة التى تحتل  
بالحامض القاتل ..

فقال ( أدهم ) بسخرية :

— هل تحب أن أشاهدك تستحم فى هذا الحامض ؟

أم ماذا تحب أيها الصيئى ؟

كان حديث ( يا نج ) يقلق ( أدهم ) جداً ، فهو  
يمنعه من التركيز على ( آرثر ) .. كان يحاول الربط بين  
وجهه الجديد يفتحهم المغامرة وجلسوس ( يونيل ) فى هذا  
المكان ، برغم قرب حلول المساء .. وفجأة سطع ضوء  
فى عقله فابتسم بسخرية .. لم يكن لديه شك فى أن  
( آرثر ) هذا هو عميل ( سكوربيون ) الذى حضر  
لتسليم الوثائق .. إذن فالوثائق فى داخل هذا المكان ..  
فى جيب ( يونيل ) ، أو سترة ( آرثر ) ، ولا بدّ له من  
الحصول عليها .

شعر فى تلك اللحظة أن خطوة القدوم إلى هنا  
كانت ناجحة للغاية ، لم يبق لنجاح المهمة سوى أن  
يفادر هذا المكان سائماً .. ولكن كيف ؟

قطع أفكاره صوت ( يا نج ) الهادئ ، وهو يقول :

— إلى أين شرد ذهنك يا مستر ( كرينهال ) ؟  
كنت أسألك عما لديك من معلومات بشأن الرجل  
الذى نبحث عنه .



برقت عينا ( يا نج ) ، وهو يقول مبتسماً :  
 — إذن فأنت تعلم ماذا يملا الفجوة بمجرد النظر .  
 هذا عظيم .. فيم تعمل يا مستر ( كريتهال ) ؟  
 تقدم ( أدهم ) نحو ( يا نج ) ، قائلاً بسخرية :  
 — اسمع أيها الصبني .. لقد أثرت حقى من كثرة  
 الأسئلة التى توجهها لى ، حتى لقد خيل لى أننا فى  
 مركز للشرطة .

ضاقت عينا ( هانك ) وهو يحدق فى خطوات  
 ( أدهم ) بتركيز ، وفتح ( آرثر ) فمه ، وكأنه يهم  
 بالكلام ، على حين قفز ( يونيل ) من مقعده ، وأمسك  
 بذراع ( أدهم ) صائحاً بغضب :  
 — كف عن سخريتك هذه أيها الرجل ، وأخبرنى  
 أين هو ( أدهم صبرى ) ، وإلا ألقيت بك فى هذه  
 الفجوة .

كانت الحدة التى استخدمها ( يونيل ) ، هى المبرر  
 الذى ينتظره ( أدهم ) ليفتح معركة تمكنه من البحث

عن الوثائق فى ملابس ( يونيل ) أو ( آرثر ) .. فاستدار  
 بسرعة البرق ووجه لكمة قوية إلى فك ( يونيل ) ،  
 أطاحت به ثلاثة أمتار إلى الوراء ، واتسعت لها عيون  
 الجميع دهشة ، وقفز ( هانك ) على قدميه صائحاً :  
 — اقبضوا على هذا الرجل .. إنه ( أدهم  
 صبرى ) .

\* \* \*

كانت خطوات ( أدهم ) أسرع ألف مرة من حركة  
 ( هانك ) ، فقبل أن ينتهى هذا الأخير من نطق اسمه ،  
 حمله ( أدهم ) من سترته كالريشة ، وألقى به نحو  
 الرجال الأربعة الذين أسرعوا أيديهم إلى أسلحتهم ،  
 فارتطم بهم وسقط الجميع أرضاً ، فى نفس اللحظة التى  
 دار فيها ( أدهم ) على أطراف أصابعه كرافصى الباليه ،  
 وركل المسدس الذى انتزعه ( آرثر ) من سترته ، ثم وجه  
 إليه لكمة قوية هشمت بعض أسنانه ، ومالت فمه  
 بالدماء ، ولم ينتظر حتى سقوط ( آرثر ) على الأرض ،



عبر الفجوة المملوءة بالحامض فى قفزة واحدة ، ولكم  
 ( يا نج ) فى فكّه قبل أن يقوم من مقعده ..

بل عبر الفجوة المملوءة بالحامض فى قفزة واحدة ، ولكم  
 ( يا نج ) فى فكّه قبل أن يقوم من مقعده لكمة أصابته  
 بالإغماء ، واستدار مواجهاً الرجال الأربعة  
 و ( هانك ) ...  
 استل ثلاثة رجال خناجرهم ، وقبض الرابع على  
 مقبض مسدسه ، وصاح ( هانك ) بصوت مرتعد وهو  
 يشير إلى ( أدهم ) بأصابع مرتجفة :  
 — عليكم به .. سامح من يقتله منكم عشرة آلاف  
 إضافية .  
 قذف الرجال الثلاثة خناجرهم نحو ( أدهم ) ،  
 وأطلق الرابع مسدسه .. كان كل منهم يمتنى نفسه  
 بالقضاء على ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*

## ٨ - فجوة الموت ..

ليس من المبالغة أن نقول : إن أسلوب ( أدهم صبرى ) القتالى مذهل .. يكفى أن يرى الإنسان مرة واحدة سرعة استجابته المدهشة ومرونته الجسدية الجيَّارة ، حتى يؤمن تمامًا أن وصف أسلوبه بالمذهل وصف متواضع جدًا .

فما أن انطلقت الحناجر الثلاثة والرصاص القاتلة نحوه ، حتى عمل عقله بسرعة تفوق أحدث أجهزة الكمبيوتر ، ففدَّر في الحال أن سرعة الرصاص تفوق سرعة الحناجر ، واتخذ الخطوات المناسبة التى تمكنه من تفادى الجميع ، وهنا يأتي دور الصفة العجيبة التى وهبها الله ( سبحانه وتعالى ) لـ ( أدهم صبرى ) ، فلقد أصدر مخه الأمر لأطرافه ، فأطاعت بسرعة تفوق سرعة الرصاص المنطلقة ، وقفز إلى أعلى مائلًا نحو



استقر ( أدهم ) على قدميه وسط الأجساد المتناثرة على الأرضية ، واتسم ساخرًا وهو يقول :  
— ها قد وفَّرت لك عشرة آلاف من الجنبيات الأسترلينية أيها القزم .

ثم استدار وسار بخطوات هادئة إلى حيث يرقد ( يونيل ) فاقد الوعي ، وانحنى يفتش ملابسه ، بأصابع خبيرة ، ولم يلبث أن زوى ما بين حاجبيه قائلاً :

— ترى ، هل يؤكد عدم وجود الوثائق بموزته كون الرجل الآخر هو مندوب ( سكوريون ) ؟

وتحوَّل إلى ( آرثر ) يفتش ملابسه بدوره ، واتسم وهو يتناول مظلوفًا منفضًا من جيب ستره ( آرثر ) ، أسرع يفضّه ويطلع على محتوياته ، ثم ضحك بسخرية ، وقال بصوت مسموع :

— معذرة أيها الوغد .. يمكنك أن تخبر ( سكوريون ) أن ( أدهم صبرى ) قد حصل على ما يبتغيه ، ولم يبق أمامه سوى مغادرة هذا الزعر القذر .

اليسار ليغادى الرصاص ، ثم ثنى ساقيه في الهواء ليتجاوزه خنجران ، والنقط الثالث بأصابع خبيرة ، قبل أن تستقر قدماه مرة ثانية على الأرض ..

اتسعت عيون الرجال الأربعة و ( هانك ) ذهولاً ، وجدت أصابع الرجل الذى يمسك المسدس فوق زناده ، وقذف ( أدهم ) الخنجر الذى التقطه بمهارة وحنكة لينغرز في يد الرجل ، فصرخ ألماً ، وأفلت المسدس من بين أصابعه ، وقفز ( أدهم ) نحو الخمسة ففزة صورته لهم في صورة شيطان مارد ، قدم خصيصاً ليصحبهم إلى الجحيم ، جزاء ما اقترفته أيديهم ..

تهبَّهم فلك ( هانك ) وأنفه ، واختلطت عظامه بلحمه ودمائه ، وشعر الرجل الأول بلكمة تنفض على معدته ، ثم تحطَّم فكّه ، وتلقَّى الثانى لكمة فنية قاضية على مؤخرة عنقه ، أما الثالث فيقسم أن مطرقة هوت على وجهه قبل أن يفقد وعيه ، وتحطَّم عنق الرابع بلكمتين لا يمكن أن يصمد أمامهما حصان قوى ..

وفجأة سمع صوت (يانج) يأتي من خلفه هادئاً وهو يقول :

— محال يا مستر (صبرى) .. ما لم أسمع لك .

\* \* \*

استدار (أدهم) بسرعة وتحفز ، ثم ابتسم بسخرية عندما وقعت عيناه على (يانج هو) جالساً على مقعده بهدوء ، وممسكاً في قبضته بمسدس ضخيم من النوع الشديد الفتك ..

وبهدوء وسخرية قال (أدهم) :

— فيم انتظارك أيها الحقير ؟ .. لم لا تطلق رصاصاتك على جسدى ؟

قال (يانج) بهدوء :

— فكرة لا بأس بها يا مستر (صبرى) ، ولكننى أدخر لك مبة أخرى تليق برجل مثلك .  
ألقى (أدهم) نظرة سريعة على فجوة الحامض ، وقال متهاكماً :

— لا أظن أنك ستطلب منى أن أبحث لك عن قطعة من النقد فى أعماق هذه الفجوة يا ملك المهرجين .

ابتسم (يانج) وهو يقول بنفس الهدوء :

— حتى قطعة النقد لا يمكنها الصمود أمام حامضى القوى يا مستر (صبرى) .

سمع كلاهما صوت (يونيل) يتأوه وهو يفيق من غيبوته ، فابتسم (أدهم) ، وقال ساخراً :

— يبدو أننى لم أعد أجيد تقدير قوة لكماتى ، فلقد كنت أظن أنكم لن تستيقظوا قبل مرور ساعة على الأقل .

قال (يانج) :

— ربما كان هذا صحيحاً بالنسبة لولاء الحمقى الأربعة والسيد (هانك) ، أما أنا ومستر (يونيل) ومستر (آثر) فبنيتنا قوية ، و ....  
قاطعه (أدهم) قائلاً بسخرية :

— بسبب عقلكم الفارغة .. أليس كذلك ؟

لم يحتف هدهو (يانج) وهو يقول :

— من كلمات حكيمنا (كونفوشيوس) : « أن الوعاء الفارغ يصنع ضجيجاً أقوى من الوعاء الممتلئ » ، وأنت تصنع الكثير من الضجيج يا مستر (صبرى) .

وفى تلك اللحظة صاح (يونيل) ، وهو يحذق فى الوثائق التى يمسك بها (أدهم) :

— يا للشيطان !! لقد حصل على الوثائق ، أطلق النار عليه يا (يانج) .. اقله فى الحال .. لن يمكنك تعويض هذه الفرصة .

هز (يانج) رأسه وهو يقول :

— إن المسدس طريقة تافهة لا تليق بـ (يانج هو) العظيم .

صاح (يونيل) بغضب عارم :

— يا للشيطان !! ستخطئ نفس الخطأ الذى يقع

فيه الجميع .. اقل هذا الرجل فى الحال أو أقضى عليه بيدى العاريتين .

ثم التقط فى غمرة غضبه أحد الخنجرين من فوق الأرضية ، واندفع كاللور الهائج نحو (أدهم) ، الذى قفز جانباً مغادياً إيّاه ، ثم لكمه فى منتصف ظهره وهو يقول ساخراً :

— ينبغي أن تحمل ترسانة أسلحة كاملة لا خنجرًا واحدًا ، عندما تهاجم (أدهم صبرى) يا (يونيل) ، حتى تكون أمامك فرصة للفوز .

ارتج المكان بصرخة فزع ورعب انطلقت من حجرة (يونيل) ، فقد ألقى به اندفاعه نحو فجوة الحامض ، وتصارعت ذراعاه فى الهواء فى محاولة يائسة للتشبث بمنقذه وهى ، إلا أن الأرضية الرخامية للمساء لم تنحده الفرصة الكافية للنجاة ، فسقط جسده داخل الفجوة المملوءة بالسائل القاتل ..

قفز (أدهم) مبتعداً ، عندما تناثر الحامض فور



سقوط ( يونيل ) في الفجوة ، ولكن ذلك لم يمنع من أن يصيبه بعض الرذاذ المتناثر ، وشعر بألم الاحتراق الشديد في بشرته ، وتصوّر لحظتها ما يحدث لجسد ( يونيل ) ، الذى انقطعت صرخته المتاعبة بغوصه في الحامض ، الذى تصاعدت منه الأبخرة ، وملأت المكان برائحة هى مزيج من رائحة الشواء والزيت المحترق ..  
تحرك ( أدهم ) حركة غريزية ، وكأنه يهم بمحاولة إنقاذ ( يونيل ) ، إلا أنه سمع صوت ( يانج ) هادئاً يقول :

— لا فائدة يا مستر ( صبرى ) .. لن يتبقى منه حتى العظام .

التفت إليه ( أدهم ) ، وقال بحق :

— بهذه البساطة ؟

ابسم ( يانج ) وقال بهدوء :

— لقد قتلته حماقة ، وقطعه تسرعاً يا مستر ( صبرى ) .. ماذا يمكننى أن أفعل في هذا الشأن ؟

كان ( آرثر ) قد عاد إلى وعيه في هذه اللحظة ، فقال بدهشة :

— ماذا حدث ؟ .. لماذا لم تقتل هذا الرجل يا ( يانج ) ؟

ابتعدت عينا ( يانج ) لجزء من الثانية عن ( أدهم ) ، وهو ينظر نحو ( آرثر ) ، وكانت فرصة لا تعوض بالنسبة لـ ( أدهم ) ، فقفز متخطياً الفجوة نحو ( يانج هو ) ، ولكمه في أنفه ، ثم التقط مسدسه وقفز إلى الوراء مصوناً إياه نحو ( يانج ) و ( آرثر ) .

\* \* \*

حذق ( يانج ) و ( آرثر ) في المسدس الذى يملكه ( أدهم ) بذهول ، ونعم ( آرثر ) يبيع كلمات ساخطة ، فابتسم ( أدهم ) ساخراً ، وقال لـ ( يانج ) :

— أنت تلميذ عنيذ يا ملك المهرجين .. كان ينبغي أن تستمع إلى قول ( يونيل ) قبل أن يسقط في

— هل لك أن تلقى نظرة على سقف القاعة يا مستر ( صبرى ) ؟ .. أؤكد لك أن الأمر ليس خدعة على الإطلاق .

تطلع ( أدهم ) إلى سقف الغرفة ، والتقى حاجباه بتساؤل ، عندما انزاح جزء من السقف بهدوء ، وتدلّت منه ساقان ، أعقبهما جسم امرأة مقيدة من معصمها ومعلقة بسلسلة معدنية ، وما أن رآها ( أدهم ) حتى قفزت لوعته إلى شفتيه ، وهو يهتف بجزع عبر عن كل ما يجيش في نفسه :

— يا إلهي !! ( منى ) !؟

\* \* \*

الفجوة .. إن الطريقة الوحيدة لقتل ( أدهم صبرى ) ، هى عدم التردّد لجزء من الثانية عندما تحين الفرصة .

جحظت عينا ( آرثر ) وهو يقول بدهشة :

— هل سقط ( يونيل ) في فجوة الحامض ؟

قال ( أدهم ) بسخرية :

— لقد فعل ذلك بكامل إرادته ، ولم يدفعه أحد إلى ذلك أيها العقرب .

قال ( يونج ) بهدوء :

— احذر يا مستر ( صبرى ) ، يقول

( كونفوشيوس ) : « الفرور هو أول مسمار في نعش

النجاح » .

ضحك ( أدهم ) ضحكة ساخرة عالية ، وقال :

— إذن فقد اكتمل نعشك يا ملك المهرجين .

ابسم ( يانج ) وقال بهدوء :

— هل تظن ذلك يا مستر ( صبرى ) ؟

ثم جذب مسند مقعده بقوة ، وهو يقول :

تدلى جسد (منى) ساكناً ، وهي مقيدة من معصمها بسلسلة معدنية ضخمة ، تصل إلى مكان ما بأعلى سقف القاعة ، فوق الفجوة تماماً ، وكان واضحاً من شعرها المنكوش وملامحها المنهكة ، ما لقيته من ألم وعذاب في وكر (يانج هو) .. وخفق قلب (أدهم) عندما رأى النظرة الحزينة اليائسة التي تطل من عينيها ، والألم المرتسم على وجهها ، فضغط على أسنانه ، وصوب مسدسه نحو (يانج) قائلاً بقسوة :  
— أطلق سراحها أيها الوجد ، وإلا حطمت رأسك برصاصات هذا المسدس .

ابتسم (يانج) ، وقال بهدوء :  
— لن تجرؤ يا مستر (صبرى) .. ألا تعلم أن مقعدى هذا مزود بزرز يفصل الحلقة الأخيرة من

٩٧

(٧٤ - رجل المسجل - انظام القرب (١٧) )



أعقبها جسم امرأة مقيدة من معصمها ومعلقة بسلسلة معدنية ..

السلسلة فتسقط رفيقتك مباشرة في الفجوة ، ويلتجمها الحامض القوي في ثانية واحدة ؟

تردد (أدهم) وهلة ، فاستطرد (يانج) بهدوء :  
— هل تعلم لماذا أقبض بأصابعي على مسند مقعدى دون أن أمسه براحتي ؟ .. لأن الزر الذى أخبرتك به تحت راحتي مباشرة .

جذب (أدهم) إبرة الأمان بمسدسه ، وهو يحكم تسديده نحو رأس (يانج) ، إلا أن هذا الأخير ضحك قائلاً :

— لا تحاول يا مستر (صبرى) .. أنت تعلم أنه هناك ما يسمى بالتخشب اللحظى ، الذى يحدث عند الموت المفاجئ ، ولو أنك أطلقت النار على رأسى ، ستضغط راحتي حتماً على الزر ، فتسقط رفيقتك في الفجوة .

شعر (أدهم) بحيرة بالغة ، وهو ينقل بصره بين (منى) و(يانج) ، ولكنه سمع (منى) تقول بضعف :

٩٨

— هل حصلت على الوثائق ؟  
رفع إليها يده التى تحمل المظروف وهو يومي رأسه ، فأرغمت نفسها على الاتساع ، وقالت :  
— لا تطعهما إذن .. لقد نجحت المهمة ، ولا تسمح بفشلها من أجلي .  
تدخل (آرثر) قائلاً :  
— هل ستضخى برفيقتك من أجل الوطن ؟  
لم يطل تردد (أدهم) ، فألقى مسدسه بجوار الفجوة ، وهو يقول بسخرية :  
— معدرة يا عزيزي ، فالوطن لن يموت إذا لم نحصل على الوثائق .

تهدد (آرثر) بارتياح ، وقال :  
— تصرف حكيم يا مستر (أدهم) .  
ثم ابتسم وهو يقول :  
— قبل أن تموت ، يلذ لي أن أعرك بالسبب الذى دفعنا لقتلك .. هل تذكر ما فعلته في جزيرة

٩٩

( تروور ) ؟ .. هل تذكر صراعتك مع منظمتنا المعروفة باسم ( سكوريون ) .. إن اسم منظمتنا يعنى فى لغتكم ( العقرب ) يا مستر ( أدهم ) .. والعقرب حشرة شديدة السم ، لا تتورع أبداً عن الانتقام ممن يسيئون إليها .

وأشار نحو ( ياغ ) ، وهو يقول بفخر :

— ومن دواعى فخري أن ( ياغ هو ) ملك ( هونغ كونج ) غير المتزوج ، هو أهم رجال ( سكوريون ) فى آسيا بأكملها .

ابتسم ( أدهم ) ، وقال بسخرية :

— هذا البلياتشو ؟!

قال ( ياغ هو ) :

— لا تس أن هذا البلياتشو هو أول من يهزمك ، بعد أن حيرت مخابرات دولة بأكملها يا مستر ( صبرى ) .

نظر ( أدهم ) إلى ( منى ) ، وابتسم بخنان ، ثم

عاد ينظر نحو ( ياغ ) و ( آرثر ) ، ويقول بلهجة غامضة :

— حقاً ؟!

ابتسم ( آرثر ) ، وقال وهو يتجه نحو المسدس الملقى ، ويتأوله بهدوء :

— حقاً يا مستر ( أدهم ) .. لقد انتهت مغامراتك أسوأ نهاية .

عجبت ( منى ) لصمت ( أدهم ) واستكانته ، وتساءلت بينها وبين نفسها : هل استسلم حقاً ؟ أم يعد خطة لمعاداة الهجوم ؟ ولاحظت أنه ينظر نحو الفجوة ، وقد التقى حاجباه بشكل غامض ..

أما ( أدهم ) فقد كان يدرس أرض المعركة كما يقولون .. لاحظ فى البداية أن فجوة الموت مستديرة ، يصل اتساعها إلى ثلاثة أمتار تقريباً ، أى بنصف قطر متر ونصف ، وأن ( آرثر ) يقف إلى يساره على بعد مترين ، أو أقل قليلاً ، ويمسك بيده مسدساً به خمس

— بعد إذنك يا ( ياغ ) المحترم .

التحنى ( ياغ ) وهو يتسهم بهدوء قائلاً :

— إنه لك يا مستر ( آرثر ) .. تفضل .. أنت ضيفى .

ابتسم ( آرثر ) ابتسامة تجمع بين الشماتة والسخرية ، وهو يجذب إبرة الأمان بمسدسه قائلاً :

— وداعاً يا مستر ( أدهم ) .. بلغ تحياى إلى رفاقنا فى الجحيم .

\* \* \*

تحرك ( أدهم ) فى نفس اللحظة التى ضغطت فيها أصابع ( آرثر ) على زناد مسدسه ، فقفز إلى اليمين متفادياً الرصاصة التى انطلقت نحوه ، ثم قفز نحو ( آرثر ) ، وركل المسدس من يده إلى أعلى ، وركل إليه لكمة ساحقة ، جعلته يرتطم بأحد الأعمدة الرخامية ، ويسقط فاقد الوعي ، وقبل أن تستقر قدما ( أدهم ) على الأرض مال بجسده إلى اليسار ، والتقط المسدس

رصاصات ، أما ( يونج هو ) فيجلس أمامه على بعد خمسة أمتار ، وتفصله عنه فجوة الحامض .. ثم عاد ينظر إلى ( منى ) المعلقة فوق الفجوة على ارتفاع ثلاثة أمتار ...

حاول ( أدهم ) أن يصل إلى خطة مضمونة ، حتى تأمن ( منى ) الأذى .. كان قد تظاهر بالامتثال فى محاولة لكسب الوقت ؛ حتى يمكنه إعداد خطته بصورة لا تقبل القشل ..

وقطع أفكاره صوت ( آرثر ) يقول :

— لا ريب أنك تشعر بالندم الآن ، على مغامرتك لمنظمة ( سكوريون ) يا مستر ( أدهم ) .

ثم ضحك وهو يستطرد ساخراً :

— كان ينبغى أن تدرك أن هزيمة ( سكوريون ) مستحيلة ، يا ضابط المخابرات المصرى .

وقبل أن يصل ( أدهم ) إلى الخطة التى ينشدها ، فوجئ بـ ( آرثر ) يصوب إليه مسدسه ، ويقول موجهاً حديثه إلى ( ياغ ) :



قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَمَا أَنْ لَمَسَتْ قَدَمَاهُ أَرْضَ  
القاعة حتى غاص بجسده إلى أسفل ، وأطلق رصاصة  
مُحْكَمَةً اختَرَقَتْ رَأْسَ ( يَانِج ) ، الَّتِي تَشْنَجَتْ  
عَضَلَاتُهُ ، وَجَحِظَتْ عَيْنَاهُ ، وَضَغَطَتْ رَاحَتَهُ بِفَعْلٍ  
التَّخَشُّبِ اللَّحْظِيِّ عَلَى الزَّرِّ الْمَثْبِتِ فِي مَسْنَدٍ مَقْعَدِهِ ..  
وَأَمَامَ عَيْنِي ( أَدَهْم ) ، انْفَصَلَتِ الْحَلْقَةُ الَّتِي تَرْتَبِطُ  
( مَنِ ) فِي السِّلْسِلَةِ الْمَدْلَاةِ مِنْ سَقْفِ الْقَاعَةِ ، وَهَوَى  
جَسَدَهَا مِنْ ارْتِفَاعٍ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ ، نَحْوَ الْفُجْوَةِ الْمُمَثِّلَةِ  
بِسَائِلِ الْمَوْتِ .

\* \* \*



١٠٤

## ١٠ - المعجزة ..

لَا رَيْبَ أَنَّ مَا حَدَثَ فِي اللَّحْظَةِ التَّالِيَةِ لِانْفِصَالِ  
الْحَلْقَةِ ، وَسَقُوطِ ( مَنِ ) نَحْوَ الْفُجْوَةِ الْقَاتِلَةِ ، لَنْ  
يَنْمَحِيَ مِنْ ذَاكِرَتِهَا ، مَا دَامَ فِي صَدْرِهَا نَفْسٌ يَتَرَدَّدُ ..  
فَلَقَدْ انْطَلَقَ ( أَدَهْم ) نَحْوَ الْفُجْوَةِ ، بِسُرْعَةٍ تَفُوقُ  
أَضْعَافَ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْطَلِقَ بِهِ بَطْلُ الْعَالَمِ فِي الْعَدُوِّ ، ثُمَّ  
قَفَزَ فِي الْهَوَاءِ ، وَاحْتَضَنَ جَسَدَ ( مَنِ ) ، الَّتِي خَفِقَ  
قَلْبُهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ وَالرَّجُلِ ، وَهِيَ تَسْقُطُ .. وَلَكِنَّهَا  
فُوجِئَتْ بِجَسَدِهَا يَنْدَفِعُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ الْفُجْوَةِ ،  
و ( أَدَهْم ) يَحِيطُهَا بِذِرَاعَيْهِ ، وَكَأَنَّهُ يَطِيرُ وَلَا يَقْفُزُ ، ثُمَّ  
دَارَ بِجَسَدِهِ دَوْرَةَ يَجْزِمُ بِحُزْفِهِ رِيَاضَةَ الْجُمْبَازِ أَنَّهَا  
مُسْتَحِيلَةٌ ، وَسَقَطَ كِلَاهُمَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ ، دُونَ أَنْ  
يَمْسِيَهُمَا الْخَامِضُ الْقَاتِلُ بِأَدْنَى سُوءٍ ..

حَدَّثَتْ ( مَنِ ) فِي وَجْهِ ( أَدَهْم ) ، وَصَاحَتْ

١٠٥

فِي الثَّانِيَةِ .. هَلْ تَعْلَمُ مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ ؟  
حَرَّكَ رَأْسَهُ نَفْيًا بَهْدً ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ قَائِلًا :  
- لَا .. لَسْتُ أَعْلَمُ .  
ثُمَّ أَخَذَ يَحِلُّ قِيودَهَا ، وَهِيَ تَقُولُ بَمَزْجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ  
وَالْإِعْجَابِ الشَّدِيدِينَ :  
- إِنَّهُ يَعْنِي أَنَّكَ قَدْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثِ  
الثَّانِيَةِ ، وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ .. إِنَّهَا مُعْجَزَةٌ .  
ابْتَسَمَ ( أَدَهْم ) وَهُوَ يَقُولُ :  
- رُبَّمَا .. وَلَكِنَّ الْمَعْجَزَةَ الْحَقِيقِيَّةَ سَتَكُونُ فِي خُرُوجِنَا  
مِنْ هَذَا الْمَكَانِ أَحْيَاءَ يَا عَزِيزَتِي .

\* \* \*

مَضَتْ فِتْرَةٌ مِنَ الصَّمْتِ ، قَبْلَ أَنْ تَقُولَ ( مَنِ ) :  
- هَلْ لَاحِظْتَ يَا ( أَدَهْم ) أَنَّ رَجُلًا ( يَانِجُ هُوَ )  
لَمْ يَتَدَخَّلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ ، بَرِغْمِ الرِّصَاصَةِ الَّتِي أُطْلِقَتْهَا عَلَى  
( يَانِج ) ؟  
أَوَمَّا ( أَدَهْم ) بِرَأْسِهِ مُوَافِقًا ، وَقَالَ :

١٠٦

بَصُوتٍ مُتَلَجِّجٍ مِنْ شِدَّةِ الْانْفِعَالِ :

- كَيْفَ ؟ .. كَيْفَ فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟

بَرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالسَّعَادَةِ وَالنَّصْرِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا  
لَاهِثًا .. كَانَ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ مَا فَعَلَهُ يَعِدُ بِمَثَابَةِ  
الْمَعْجَزَةِ ، فَقَدْ تَجَاوَزَ ( أَدَهْمُ صَرِي ) فِي جُزْءٍ مِنَ  
الثَّانِيَةِ ، أَقْصَى الطَّاقَاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلْجَسَدِ الْبَشَرِيِّ ، حَتَّى  
أَنَّهُ أَخَذَ يَلْهَثُ بِشِدَّةٍ ، وَكَأَنَّهُ خَلَايَاهُ قَدْ اسْتَنْفَدَتْ  
قُوَاهَا .. وَمَا أَنْ هَدَأَتْ أَنْفَاسُهُ حَتَّى ابْتَسَمَ ، وَقَالَ  
بَحْنَانٍ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ( مَنِ ) ، الَّتِي لَمْ تَزَلْ دَهْشَتَهَا  
بَادِيَةً :

- لَسْتُ أَدْرِي .. لَعَلَّنِي خَشِيتُ أَنْ أَفْقِدَكَ مَرَّةً  
ثَانِيَةً يَا عَزِيزَتِي .

بَدَأَ ذَهُولَ ( مَنِ ) يَتَلَاثَى ، وَهِيَ تَقُولُ :

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ عَجَلَةَ الْجَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ ، تَسَاوِي  
اَثْنَيْنِ وَلِثْنَيْنِ قَدَمًا فِي الثَّانِيَةِ الْوَاحِدَةِ ؟ .. أَيْ أَنَّ  
جَسَدِي كَانَ يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ تَقِلُّ قَلِيلًا عَنِ الْأَمْتَارِ الْعَشْرَةِ

١٠٦

— نعم .. لقد لاحظت ذلك يا عزيزي ، وأعتقد أن  
لدى تفسيراً مناسباً .

نظرت إليه ( منى ) بفضول وتساؤل ، فقال :

— أعتقد أن جدران هذه القاعة من النوع العازل  
للصوت ، باستثناء الباب الخشبي الذى قدمت أنا منه ،  
ولا يوجد من يمكنه أن يسمع هذا الصوت على الجانب  
الآخر من الباب الخشبي ، سوى عمجوز تجاوزت  
السبعين من عمرها ، ولقد لاحظت عندما قدما إلى هنا  
أنها كانت تحلق باهتمام فى وجه من يتحدثها .. ألا تعلمين  
ما معنى ذلك ؟

هزت رأسها نفياً ، فاستطرد قائلاً :

— معنى ذلك أنها صماء يا عزيزي ، لا يمكنها أن  
تسمع صوت الرصاصة ، وإن كانت تحيد قراءة حركات  
الشفاه .

رفعت ( منى ) كتفها ، وقالت :

— استتاج طريف ، ولكنى لست أدرى إلى ماذا  
يقودنا ؟

قال ( أدهم ) ببساطة :

— إلى لا شيء .. ولكنه على الأقل يطمئنا إلى أننا  
نستطيع التفكير بهدوء ، دون أن نخشى تدخل رجال  
( ياغ ) .

أشارت ( منى ) إلى الرجال الأربعة و ( هانك )  
الفاقدى الوعى ، وقالت :

— وماذا عن هؤلاء ؟

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :

— لقد أجدت عمل معهم يا عزيزي ، ولن يعود  
أحدهم إلى رعيه قبل نصف ساعة على الأقل .

ثم أشار إلى ( آرثر ) ، وقال متحكماً :

— ولكن مندوب ( سكوريون ) ، هو الذى  
سيكفل لنا التجارة .

سأله ( منى ) :

— وكيف ؟

ابتسم ( أدهم ) بغموض ، وقال وهو يشير نحو  
البيانات الاستوائية :

— ألا تعلمين يا عزيزي ، أن أوراق البيانات  
الاستوائية العريضة تحوى الكثير من المواد النافعة .

\* \* \*

انهمكت حارمة ( ياغ هو ) العجوز فى إدارة  
مغزها البدائى ، ثم رفعت رأسها بغتة عندما سقط أمامها  
ظلان طويلان .. وابتنمت العجوز بنخب عندما غت  
أمامها ( آرثر ) ، وهو يمسك معصم ( منى ) بقوة  
ويقول :

— ( ياغ هو ) يطلب منك مراقبة المكان ، ومنع  
أى زوار من الدخول إليه ، حتى أعود بصحبة هذه  
الفتاة ، التى ستقودنا إلى الرجل الذى نبحث عنه .

أومأت العجوز برأسها علامة الطاعة ، ولكن شيئاً  
ما فى ابتسامتها الخبيثة أثارت القلق فى نفس ( أدهم ) ،  
إلا أنه تحرك بهدوء نحو الباب ، محاولاً تقليد أسلوب  
سير ( آرثر ) الذى اتخذ هيئته .. وما أن وضع يده على  
مقبض الباب حتى قال بهدوء :

— بلغى تحياتنا إلى ولدك الصغير .

قالت العجوز بدهشة :

— ولدى ؟

استدار ( أدهم ) بمركبة حادة ، وأمسك معصم  
العجوز ، وهو يقول بلهجة ساخرة :

— إذن فقد سمعت عبارتى الخافتة ، برغم أننى  
أوليك ظهري .. أنت لست صماء أيتها العجوز

الخبيثة .. لقد تذكّرت فجأة أنك أجبى طرقات  
الباب .. قد يستطيع الأصم قراءة حركات الشفاه ،

ولكن كيف له أن يسمع الطرقات ؟

تأوتت العجوز بألم ، وقالت :

— دغنى أينما الرجل .. إنك تؤلم معصمى .

سأله ( أدهم ) بقسوة :

— لقد سمعت الرصاصة وهى تتطلق ، فلماذا لم  
تبلغى رجال ( ياغ ) ؟ .. أى كمين أعددت لنا أيتها

الحيزيون ؟

صاحت العجوز بحدة :

— كمين ؟.. بل قل أى مكافأة أمبحكما إياها ،  
على التخلص من ذلك الوغد الذى لا يعرف قلبه  
الرجة .. لقد قتل ولدى الوحيد منذ خمس سنوات ..  
قتله بلا شفقة أو رحمة ، مجرد أنه يعمل فى بوليس  
( هونج كونج ) .

حدق ( أدهم ) و ( منى ) فى وجه العجوز  
بدهشة ، ثم ابتسم ( أدهم ) ، وقال بصوت يفيض  
بالشفقة :

— وكيف ستعلن عدم إبلاغك بإطلاق الرصاص  
على ( يانج ) ؟

مطت العجوز شفيتها ، وقالت بلا مبالاة :  
— ولم أحوال التعليل ؟.. إننى فى التاسعة والسبعين  
من عمري .. أى ضرر يمكنهم أن يصيبوني به .  
ثم ترقلت من عينها الدموع ، وهى تستطرد بحزم :  
— لقد انتهى عمري على هذه الأرض منذ خمس

١١٢

سنوات يا بنى .. منذ قُتل ابنى المسكين .

مدت ( منى ) يدها لترت على كفف العجوز  
مواسية ، ولكن يدها تسّرت فى الهواء ، عندما فتح  
الباب الخشبي بقوة ، وسمعت صوت ( آرثر ) يصيح  
بدهشة :

— يا للشيطان !!!.. لقد انتحلت شخصيتى .

وأعقب هذه العبارة صوت رصاصة ، انطلقت من  
فوهة المسدس الذى يحمله ( آرثر ) .  
\* \* \*

خيّل لـ ( منى ) وهلة أن الرصاصة ستستقر  
لا ريب فى جسد ( أدهم ) ، أو جسدها ، إلا أن سرعة  
استجابة ( أدهم ) ، التى لا يمكن وصفها بأقل من أنها  
مذهلة ، قلبت الموقف بأكمله رأساً على عقب ..  
فقد دفعها إلى اليسار ، وقفز إلى اليمين برشاقة ،  
تفترق الرصاصة فيما بينهما ، ثم انقض على ( آرثر ) ،  
ولكمه فى معدته لكمة قوية ، وهو يقول بسخرية :

١١٣



نظرت ( منى ) إلى الخارج من خلال ثقب صغير  
فى الباب الخشبي المتهاالك ..

— ألا تعي دروسك مطلقاً أنها العقرب الوغد ؟  
وأعقب عبارته بكلمة ساحقة هبّمت فك  
( آرثر ) ، وخلطت عظامه بدمائه ، وهو يستطرد  
بسخرية المعهودة :

— كان ينبغي أن تعلم أن ( أدهم صبرى ) هو أشد  
أنواع العقارب سُمّاً .

وفى نفس اللحظة سمع الجميع صوت همهمة الرجال  
فى الخارج ، وميّز ( أدهم ) صوت أحدهم يقول :  
— إنهم يقاتلون بالرصاص .. أعدوا أسلحتكم  
يا رفاق ، لا ريب أن ( يانج هو ) العظيم فى خطر .

نظرت ( منى ) إلى الخارج من خلال ثقب صغير فى  
الباب الخشبي المتهاالك ، على حين أسرع ( أدهم )  
يلتقط المسدس الملقى على الأرض ، إلا أنه سمع رفيقته تقول :  
— يا إلهى !! إنهم يزيدون على المائة ، ومعظمهم

مسلّح بالمدايع الرشاشة .

تخاذلت العجوز على مقعدها الخشبي ، وهى تقول  
بأس :

١١٤



— لا فائدة .. سيمزقونا إربا .

ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :

— بالعكس أيتها العجوز ، إنهم سيفتحون لنا طريق

النجاة .

نظرت إليه ( منى ) بدهشة ، وحلقت العجوز في وجهه ، وكأنها تنظر إلى مجنون ، ولكنه لم يهتم بما بدا على وجهيها ، وإنما قبض على معصم ( منى ) ، وأدار مقبض الباب بثقة ..

ارتجف جسد ( منى ) على مראى ذلك الحشد من رجال العصابات يصوبون أسلحتهم إليهم ، ولكنها فوجئت بـ ( أدهم ) يصيح ، وهو يلوح بمسدسه في الهواء :

— خيانة !! لقد أطلقوا علينا الرصاص .. أسرعوا

يا رجال .. إن ( ياغج هو ) العظيم في خطر .  
انطلقت من حاجر الرجال زججرة وحشية غاضبة ، وتدفقوا نحو الباب الخشبي المتالك ، الذي تحطم تحت

ثقل أجسادهم وأساليهم الممجيئة ، وهم يعبرون الفرة الصغيرة ، ويقفحون القاعة الرخامية ، وكل منهم يمتنى نفسه بأنقاذ زعيمه ، والحصول على مكافأة سخية في المقابل .  
ووسط هذا الشلل من البشر ، وفي اتجاه مضاد له ، عبر ( أدهم ) الممسك بمعصم ( منى ) الأربعة واحداً بعد الآخر ، مستعيناً بذاكرته في حفظ الاتجاهات .. وما أن تجاوزا المنطقة المزدحمة حتى هتفت ( منى ) :

— كيف حدث ذلك ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول بسخرية :

— هل نسيت يا عزيزتي أنني ما زلت أحمل وجه زميلهم وقائدهم ( آرثر ) ؟

ابتسمت ( منى ) ، وهي تهتف بإعجاب عارم :

— يا لجرأتك !!

ضحك ( أدهم ) وهو يتأبط ذراعها بهدوء ، بعد أن تجاوزا الأربعة المتداخلة إلى ميدان مزدحم ، وقال ساخراً :

## ١١ — الختام ..

فتحت ( منى ) عينيها ، وتساءلت ، ثم نظرت إلى ( أدهم ) الجالس إلى جوارها في الطائرة متحلاً شخصية ( آرثر فريدمان ) ، وابتسمت وهي تقول :

— كيف حالك يا مستر ( آرثر ) ؟ .. أين نحن الآن ؟

ابتسم ( أدهم ) ، وقال وهو يربت على كفتها :

— سنهبط بعد ربع ساعة فقط في مطار القاهرة الدولي .. لقد نجحت المهمة يا عزيزتي ، وفزنا بالوثائق ، وحررنا منها عقارب ( سكوريون ) .

عادت تتساءل ، وهي تقول مبتسمة :

— لقد كنت رائئاً هذه المرة يا ( أدهم ) .. متى تتوقف عن إثارة إعجابي ودهشتي ؟  
ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— والأدهى أنني سأغادر ( هونج كونج ) ، بمجواز سفر ( آرثر فريدمان ) ... لقد أرادت ( سكوريون ) الانتقام مني ، فمنحتني جواز النجاة .

\* \* \*



— لن أتوقف عن ذلك مطلقاً يا أعز الزميلات .  
ضحكت ( منى ) بجذل ، ثم سأله بجذية :  
— أخبرني كيف أمكنت استخلاص وسائل التنكر  
من أوراق النباتات الاستوائية ؟  
هز كتفيه وهو يقول ببساطة ، وكأنه قد أدى عملاً  
عادياً :

— لقد كنت متفوقاً في علم النباتات .  
قالت بدهشة :

— أنا أيضاً كنت متفوقاً في ذلك العلم ، ولكنني لم  
أعلم أنه يمكننا استخلاص صبغات للشعر ، ومكسبات  
لون من هذه الأوراق .

ابتسم ( أدهم ) بغيث ، وهو يقول مداعباً :  
— هذا لأنك لم تحاولي البحث عما يمكن أن يغير  
تكرُّك تحت أية ظروف أيها النقيب .  
ثم ضحك وهو يستطرد قائلاً :  
— ولا تنسى أن الله ( سبحانه وتعالى ) وفقني ،

عندما اخترت لتكرري الأول أنفاً ضخماً ، وحاجين  
كثيفين ، يشبهان ما يمتاز به صديقنا ( آرثر ) .  
استرخت في مقعدها ، وهي تقول :

— هل تعلم ما الذي أعتقد أنه أغرب مصادفة في  
مغامرتنا هذه ؟  
قال ببساطة :

— أعتقد أنه حادث السيدة العجوز ، فلقد كان  
يشبه المصادفات التي تحدث في الأفلام السينمائية .  
ضحكت وهو تقول :

— نعم .. وبالذات في أفلام ( حسن الإمام ) .  
سمع كلاهما في تلك اللحظة صوت مضيفة الطائرة ،  
تطلب من الركاب ربط الأحزمة والامتناع عن التدخين ،  
لأن الطائرة تستعد للهبوط في مطار القاهرة الدولي ،  
فتنهّدت ( منى ) ، وقالت :

— أخيراً يمكنني أن أجزم بنجاح المهمة .  
ابتسم ( أدهم ) ، وقال بغيث :

## ● العدد القادم ●

### قاهر العمالقة

- ما سر ذلك الرجل الملقب بملك الجاسوسية ،  
والذي يسعى خلفه ( أدهم صبرى ) ؟
- كيف يواجه ( أدهم صبرى ) أخطر شبكات  
الجاسوسية وأشهرها في العالم أجمع ؟
- لماذا كانت هذه المغامرة أقوى وأخطر مغامرات  
( أدهم صبرى ) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة لترى كيف يعمل ( رجل  
المستحيل ) .

— لا تصبجل يا عزيزتي ، قد تفشل مهمتنا داخل  
المطار .

سأله بجذية :

— وكيف ؟

قال ضاحكاً :

— من عيوب المواد المستخرجة من أوراق النباتات  
الاستوائية ، أنها تتلاشى في زمن قصير ، وقد يجد رجال  
الجمارك أن صورة ( آرثر ) لا تشبهني مطلقاً .

ضحكت ( منى ) بمرح ، وهي تقول :

— اطمئن يا سيادة المقدم .. فحتى لو أودعوك  
السجن ، لن تسمح المخابرات المصرية بأن تفقد بهذه  
السهولة ، ذلك الرجل الذي أثار رعب مخابرات دولة  
معادية بأكملها ، ويرتجف للذكر اسمه قلب أعنى ملوك  
الإجرام .. وهل يمكن أن تتازل المخابرات المصرية هكذا  
عن ( رجل المستحيل ) ؟؟

\* \* \*

( تمت بحمد الله )